١٧٧

مِنَ المسرح العالمى

خاتمان من أجل سيدة

تأليف : انطونيو جالا
ترجمة وتقديم : عبد اللطيف عبد الحليم
مراجعة : د. يوسف الحشاش

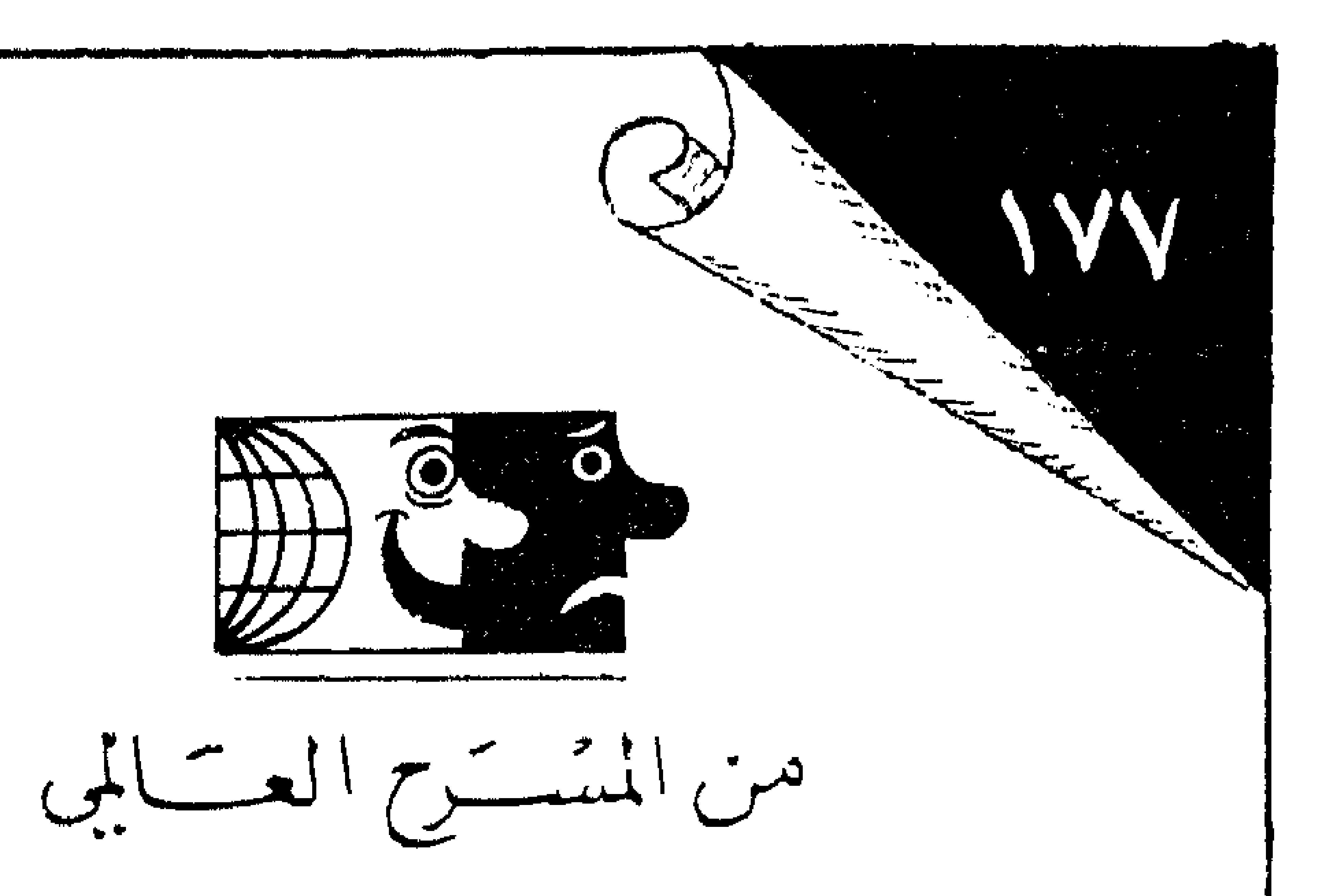
تصدر عن
وزارة
الاعلام
الكويت

أول يونيو ١٩٨٤

مسلسلة
من
المسرح العالمي

سلسلة يشرف عليها

المراسلات باسم:
الوكيل المساعد لشئون الثقافة والصحافة والرقابة
وزارة الاعلام
ص.ب ١٩٣



خاتمان من أجل سيّدة

تأليف : انطونيو جالا
ترجمة وتقديم : عبد اللطيف عبد الحليم
مراجعة : د. يوسف الحشاش

تصدر عن : وزارة الإعلام - الكويت

مقدمة بقلم المترجم

« ان الممثلين الذين يمثلون رواية دون ان تكون الأزياء أو الاشياء أو الكلمات موائمة ، بدون كل هذه الامـور التي يجب أن تتماشى والأحداث ، من الجائز أن يظهروا كأنهم مجانين .. لكن الاكثر منهم جنونا أولئك الذين يعتقدون أنهـم يمثلون التاريـخ الحقيقي ، التاريخ بمعناه الدقيـق » .

هكذا قدم المؤلف بهذه الكلمات لمسرحيته « خاتمان من أجل سيدة » وقد حدد دوره الابداعي ، أو بمعنى أدق تعامله مع حوادث التاريخ كما يرويه المؤرخون . أنه اتكأ على التاريخ في بناء مسرحيته أتكاء فنان مبدع ، يتخيل الحوادث ، ويلابس الشخوص ، ويتنفس من رئتيهـا ، يتعامل مع التاريـخ كـائنـا حيا ، يوقظه من سبات المدونات ، ويمسح عنه غبار الزمن وهكذا يستطيع الفنان أن يلتقي بشخوص التاريخ ، يؤاكلها ، ويشاربها ، ويماشيها ، ويفضي اليها ، وتفضي اليه بعد أن نفض عنها أكفان البلى ، وينقل الينا لحظـات وهجها ، وخمودهـا زمهرير قنوطها ، وربيع رجائها ، هذا هـو وكد الفنان والمرتجى منه ، وما عليه بعد ذلك ــ لو استقام له هذا المعيار ــ أن يبتعد عن التاريخ بمعناه الدقيق كثيرا أو قليلا .

لأن الفن لديه أكثر صدقا من ذلك التاريخ الغافي في أحشاء المدونات .

نحن ازاء مسرحية تعتمد التاريخ لكنها غير تاريخية ، لان ــ صاحبنا أنطونيوجالا لا يريد أن يقدم لنا تاريخ أميرة بلنسية : السيدة خمينا . فقد أعفاه مئونة هذه التبعة المؤرخون قدماء ومحدثون ، لكنه اتخذ التاريخ وعاء ، وتعامل مع الرواية الشعبية كما وصلت اليه عن طريق الشاعر الجوال في **ملحمة السيد** ولم تحترم مسرحيته التاريخ بمعناه الحرفي ، بل انها تعارض التاريخ ، ولذا كتبهـا

ترجمها وشفعها بدراسة قيمة صديقنا الدكتور الطاهر مكي .
وصدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٠ .

« بالكلمات الصغرى » عكس التاريخ الذى كتب بالكلمات الكبرى » كما يشير المؤلف الى ذلك ساخرا ، والا فان الحب ـ كما تقول خمينا ـ احدى الكلمات الكبرى ، وربما رأى بعض الناقدين فى هذه المسرحية سوء استخدام للتاريخ الذى ينظر اليه الاسبان نظرة القداسة خاصة ما يتعلق ببطلهم « السيد » اذ يرونه بطلا قوميا ، على حين أن مسألة القومية هذه لم تدر بخلده ، ولا فى معاصريه ، انما كان رجلا حسبه الغنيمة والصيت ، وما عليه بعد ذلك لو توصل اليهما بأحط الوسائل (٢) • ونظرة الاسبان هذه الى بطلهم عبر عنها أحد أقارب المؤرخ الكبير :

ميننديث بيدال فى تعليق له على تلك المسرحية قائلا : لو أن بيدال بعث من جديد وقرأ هذه المسرحية أو شاهدها معروضة لمات بالذبحة الصدرية (٣) • لأن المؤلف لم يراع حرمة السيد التى كان ينظر اليها المؤرخ فى نوع من القداسة • كل ما يهم أنطونيو جالا اذن من حوادث التاريخ هو التاريخ النفسى لأميرة بلنسية • يرصد طوالع نحوسها وسعددها ، وينقل الينا خفقات قلبها ـ متخيلا ـ فنحس معه كأننا نناجى السيدة خمينا وتناجينا ، ولو قابلناها فى الطريق لافترت شفاهنا عن بسمة متعاطفة تمنحها قطرات من السلوى فى وحشتها اليابسة فى دير سان بدور دى كاردينيا •

هذه المسرحية كمعظم مسرحيات أنطونيو جالا تعالج قضية الحب المستحيل والمزوى ، فالسيدة خمينا بطلة المسرحية زوجة بطل اختلط تاريخه بالأسطورة اختلاطا شديدا ، لم تتزوجه عن حب بل انها تزوجته دون أن تعرف شخصه ـ حسب المسرحية ـ ولم تره الا مرات قلائل طوال حياتها الزوجية ، لانشغاله بالطعان والنزال وعاشت معظم حياتها فى الدير صحبة بنتيها وابنها الوحيد الذى مات فى غضارة الشباب ، رافقها كثيرا من الوقت مينايا ابن أخ زوجها ، فأحبته فى صمت أخرس ، وأحبها هو أيضا فى مثل صمتها ، لكن زوجها « السيد » ظل قائما بينهما مثل سيف بارد ، يهلك زوجها فتصبر عامين لبست فيهما الحداد ، ولبست خاتمه ، عادة تتخذها الأرامل فى اسبانيا حتى الآن ، الى أن حانت الفرصة فطلبت من الملك

---

(٢) انظر دراسة الدكتور الطاهر مكى لهذه المسألة باسهاب فى فصل « السيد انسانا » •

(٣) حدثنى بذلك المؤلف فى لقاء معه صحبنى فيه صديقنا الأديب خسيه مارياكالبو الذى فك لى مغالق بعض العبارات الشعبية فى المسرحية •

آلفونسو السادس أن تتزوج من مينايا لعشقهـا له ، وتريد أن تعيش حياتها كما يروق لها هي ، لا كما يروق للآخرين ، لكن شئون السياسة تلعب دورها هنا كما لعبته في السابق لدى زواجها من « السـيد » تغلبت ـ بطبيعة الحال وكما أراد المؤلف ـ كفة السياسة على كفـة الحب ، فأختنق حب خمينا الأرملة أمام السياسة وأمام اسـتخذاء مينايا ، وأمام الزمن ، وأضحت خمينا رمزا لكل الأرامل · الـلاتي تغطى على حياتهن ظلال أزواجهن حتي بعد أن صاروا في الاحداث رافاتـا ·

انـــه الموضوع الأثير لدى السيد جالا · بطلاته لا يصنعن شيئا حاشا الانتظار ، ولا يجدن له جوابا · مثـل هذه المسرحية مسرحياته الأخرى بترا المهداة و آنسة الفردوس العجوز التي انتظرت عاشقها الوهمي أربعين سنة في مقهى ولم يحضر ، ان الاحساس بمـرور الزمن يطغي على شخصياته ، وسيطرة التقاليد وغيبة الحرية ، والحب المزدرى أو المستحيل هي الأقانيم التي يدور حولها مسرح انطونيو جالا في الاعم الاغلب وان كنا نرى أنه أحيانا يكرر نفسه ، ويدور فـي فلك واحد ، وقد أتيـح لنا أن نرى مؤخرا عرض مسرحيته « انسـة الفردوس العجوز » فوجدنا فيها ملامح قريبة من « خاتمان من آجل سيدة » وخاصة في شخصية البطلة وحوادث حيـاتها ، عـدا بعض توشيات اقتضتها حوادث مسرحيته الأخيرة آنسة الفردوس العجوز التي ما تزال تعرض حتى كتابة هذه السطور ·

والمأساة في هذه المسرحية لا تكمن فـي الحب بل تكمن فـي استحالته ، لأن زمن الحب انتهي بالنسبة للبطلة ، بل أنها لم تحب ـ في الواقـع ـ ولم تعش هذا الحب مع زوجها حتى جسديا الا بضع مرات على حد قولها ، هي تعيسة الحظ في البدء والختام ، وبما أنها لم تملك الرجل مطلقا ، فان حبها في المسرحية رغبة عامة في تملك الرجل بدون قيود أو شروط ، أو تملك الرجل اياها ، وسر تعاستها ليس في طبيعتها ولا في حياتها ، ولا في وضعها بل كونها امرأة ، ولذا كانت محاولتها الهروب من شبح السيد لتنقذ نفسها وتعيش حياتها ، وهو شيء مستحيل ، لأن ملابس الحداد تطوقها ، وخاتميها يراقبان مجرى هواجسها ، قد سلبوها كل شيء حاشا خاتمين اثنـين ، تريك التمرد على القيود المحاصرة لهـا فهددها بتهمة الجنـون ، وحاولت الهرب مع مينايا مفكرة في مساعدة جنودهـا الأوفيـاء ،

لكن ميناايا يصدها عن الفكرة ، لان هـؤلاء الجنود أوفياء للسيد ولخمينا زوج السيد أو أرملته ، لا لخمينا عاشقة ميناايا

الحفاظ المر على التقاليد ، والعرف الوعر الذى يفل الالسنة أن تنطق بشىء تثيره مسرحية **خاتمان من أجل سيدة** فبطلتها امرأة يخفق قلبها بالحب ، لكن كيدها غير عظيم ، لذا لم يخرج حبها عن نطاق الاعتراف به ، غير متعد حدود الطلب · وامثال السيـــدة « خمينا » كثيرات في التاريخ قديمه وحديثه ، بيد أنه أتيح لهذه السيدة كاتب مثل جالا أفضى بمكنون فؤادها ، مفرغا الحب على لسانها ، ولعل جاكلين كيندى بعد هلاك زوجها وعشقها لأوناسيس أوصت الى كاتبنا بهذا الموضوع ، فوقع اختياره على « خمينا » زوج السيد ، وعاشقه ميناايا ، الحدث قريب حين تنظر من قريب ـ على رأى المعرى ـ ولو أتيح لزوج فرنكو ولأزواج كثيرات من الأجانب والعرب على السواء كاتب يخرجهن عن صمتهن ، فتتكلم الأرامل الصامتات لسمعنا شيئا شبيها بما قالته السيدة « خمينا » · لكن الشىء المثير للتساؤل عند المؤلف أنه يجعل المرأة طالبة لا مطلوبة في معظم أعماله تقريبا ، انها تنتظر وهذا شىء يتسق وما أشربت عليه المرأة من خفر وحياء أما أن تصرخ في الملأ وتعرى مشاعرها فهى شىء لا نجد له تفسيرا لدى الكاتب الا أن تكون سطوة التقاليد التى تخرج المرأة عن اطارها ، أو يكون لديها حس رجولي يغلب طابع الانوثة فيها ، او تكون هذه الصرخة صرخة الشوق الى الحرية المرجوة ونضالا من أجل الرجل هروبا من الجور الذى لحقها ويلحقهـــا ، وسعيا حثيثا الى الحرية التى صفدتها اغلال السياسة الجائرة ، لكنها على كل حال تفرض الضياع الى الضياع ، لأن احساسها بالشيخوخة « وفوات الأوان » يأخذ عليها متوجهها ، فخمينا ضد خمينا ، منشقة على ذاتها ، تفر من قيد لتقع فى قيد أشد وثاقا ، ملت من التاريخ ، فاض عليها من كل الجوانب ، احبطتها الكلمات الكبرى هـذه اللعبة الكبرى التى يتذرع بها رجال السياسة لاحكام قبضتهم ، ولجلب الدنيا اليهـم :

انما هذه المذاهب أسباب لجلب الدنيا الى الرؤساء · كمـا يقول شيخ المعرة · أرادت السيدة خمينا أن تعيش حياة الحب التى تتخيلها وتحلم بها ، والتى حرمت منها فى حياتها الزوجية ، لكن لعنة الزمن تطاردها ، وصلت متأخرة جـدا ، افاقت لنفسها بعـد أن فاتها القطار ، نظرت الى المرآة لتنظر تجاعيد الزمن فى وجهها تفكر

في الموت انتحارا لكنهم لم يدعوا لها شيئا تموت به ، ولا حتى سن الانتحار التي يموت فيها المرء من الحب اليائس ، ان عليها أن تخلد الى اللاشيء تجلس على باب المنزل في انتظار الموت بجانب رفات زوجها كما أخلدت من قبل الى سكون دير كاردينيا في حياة زوجها توشى ستائر الهيكل ، بجانب أسقف أصم ، ومع بعض العجائز يزجين الوقت في الصمت وفي الحديث الذى يشبه الصمت ، لأن لمنة البطل لا تسمح لها بأن تعيش حياة طبيعية ، حتى وان كان في الكأس سور من شباب في طريقه الى الاشاحة والادبار ، ولعل هذه الصرخة الى الحرية تسوغ كون المرأة طالبة لا مطلوبة ، لأن الرجل هنا معادل للحرية المبتغاة • ولعل رائحة الجنس التى تفوح من كلمات خمينا ومن صمتها انما تفوح من احتراق الضياع الذى يلتهمها ، وتعكس صورة لهذه الحرية المفقودة في حديثها الجاد أو الساخر من التاريخ ومن الملك الذى لا تحتاج منه الى قرار نلكى لتمارس الجنس • وربما كنا أميل الى أن شخصية « خمينا » وشخصية « آنسة الفردوس العجوز » فيهما مشابه من شخصية أنطونيو جالا التى تعتصم بأسوار « الانتظار » ولا تقتحم هذه الاسوار •• وربما كان مينايا أيضا يحظى بعطف شديد من المؤلف نظرا لتوافق مشاربهما « يحبان أن تقدم لهما الأشياء جاهزة مثل الأطفال » كما تقول خمينا في نعت مينايا ، وربما كان ثمة سبب فى اختيار المؤلف أبطــال مسرحياته في سن الكهولة أو في أواخر الشباب ، فان هذه السن هى عمر المؤلف الآن الذى تجاوز الأربعين ، وهذا ــ في حد ذاته ــ يجعل المشابه بينه وبين بطلاته شيء غير بعيد ، لكننا لن نخرج بذلك عن دائرة « الربمات » فالدواعي لا تتزاحم ، ومنادح النفس الانسانية أرحب من أن يحتجزها قفص واحد •

وهذه المسرحية فيها لون من الزهد الاضطرارى خاصة في خاتمتها ، يسرى في أعراقها ضرب من الأمل والعدالة ، شعور بالأمل يشيع في نفس البطلة ، وزهدها الاضطرارى طوال حياتها ، والعدالة في حقها في الحياة مع نفسها ومع الآخرين ، في حبها الانساني الذى تمتزج فيه العذرية الحالمة الآملة بالحسية والشهوة ، والعدالة في انصافها من جور السلطة الحاكمة التى ترى فــى خمينا أداة لاحكام قبضتها على مقاليد الأمور ، حتى ابنتها نفسها تبحث من خلال قهر أمها عن الميراث •

ومسرح أنطونيو جالا مسرح فكرى يوظف كل حوادث الرواية ليفضي بفكرته فى الختام • وشخوصه فى هذا المقام منرغة فى قالب من الوصف الدقيق لأطوار النفس وطبائعها ، لكنها لا تبلغ أن تكون « تركيبة » شخصية يخلقها الفنان ، وننتظر أن نعرف كيف تجيش هواجسها النفسية ، وكيف تتصرف فى المواقف التي تعن لها مثل هذه القدرة فى « خلق » الشخصيات ، وافراغها فى قالب لا يمتزج بغيره ولا يختلط به ، بحيث نميز خمينا مثلا من « جنس » النساء اللاتي عشن مثل حياتها من قريب أو بعيد ، لا نجده عند كاتبنا مثل هذه القدرة ، انما شخوصه تتحرك وتجالد وتتوفر لتكون الحصيلة فى النهاية • الفكرة التى تؤرق المؤلف ، وتملك عليه أقطار نفسه ، ويريغ أن يعبر عنها • ولا تثريب على المؤلف فى عدم « خلقه » للشخصيات لأن هذه قدرة فذة لم يرزقها الا أولو العزم من العباقرة وهم قليل ••

ينفى المؤلف — فى لقائى به — أنه تأثر بغيرة من الكتـــاب الاسبان أو الأجانب حاشا رواية « لاثيلستينا » (٤) أو « القوادة » كما يمكن أن تترجم ، والرواية « البيكارسكية » روايات على نمط المقامات العربية وتأثرت بها — بيد أنا نرى فى مسرحيته هذه لونا من التوافق بينه وبين أنطون تشيخوف فى مسرحيته « الخال فانيا » فان ناتتشا تقول « سوف تنسى وجوهنا » وتردد خمينا الجملة ذاتها فى موقف مختلف (٥) • وكلتاهما تطل على هوة من الضياع ترتعد أمامها الظنون — على رأى ابراهيم ناجي — ونحن فى الحقيقة — لا نرى فى مثل هذا التوافق حرجا ، لأن التأثر بالآخرين لا ينفى الأصالة ، اذا كان تأثر الأصلاء الواعين ، لا المقلدين الخاملين • فالكـاتب لحظة الابداع يطفو على أديم فكره وشل أو فيض من قراءاته • ولا تثريب عليه ، لأنه تمثل ما قرأه ، وأضافه الى نسيجه الفكرى أو الشعورى ، وأضحت خرافة فى تجاليد ليث ، وهذا ما نراه فى **خاتمان من أجل سيدة** ، فانها تعزى مضمونها وتعبيرا الى أنطونيو جالا ولا يطفر اسم تشيخوف ولا ناتتشا بطلته الا طفرة عابرة لنؤوب فى الحين الى صوت خمينا ، كما أن المسرحية أفادت كثيـــرا من **ملحمة السيد** فى متابعة بعض حوادثها ، وفى نقل المؤلف فى مسرحيته

---

(٤) ترجمت الى العربية ونشرها المعهد الاسبانى العربى للثقافة بمدريد ، ترجمها محمود صبح •

(٥) اشار الى هذه الموافقة أنخل فرناندث سانتوس فى مقدمته للمسرحية •

بعض أناشيد من الملحمة خاصة في « صوت خمينا » وفي طلب الأسقف الأصم أن يكون البادىء بالمعركة ضد المسلمين ، وغير ذلك في الحوادث الأخرى ٠

تدور حوادث هذه المسرحية في مدينة بلنسيه التي غزاها السيد لنفسه ، وافتتحها بعد حصار طويل ذاق فيه أهلها كل ضروب العذاب والهوان ، وارتكب السيد أفظع ما عرفته البشرية من الخيس بالعهود ، فأمر بعد الفتح باحراق قاضي المدينة أو حاكمها « ابن الجحاف » حيا ، وسط أهله وذويه ، وحول المسجد الجامع الى كاتدرائية أطلق عليها اسم « سانتا ماريا » بمشورة الأسقف خير وينمو ، وهو راهب فرنسي تميز بالتعصب الذميم ، ولعب هو والجماعة التي يعزى اليها دورا كبيرا في نقل الروح الصليبي الى الأندلس ٠

وكان قد سقطت طليطلة قبل بلنسية بعشرة أعوام ــ سلما ــ في يد ألفونسو السادس ٠ فترات عصيبة مر بهـــا المسلمون في الأندلس ، فصار لكل مدينة فيها أمين المؤمنين ومنبر ــ كما يقول الشاعر القديم ــ عرفت باسم فترة ملوك الطوائف ٠

لم يستتب الأمر للسيد كثيرا في بلنسيه ، لأنه هلك كمدا بعد خمس سنوات تقريبا عام ١٠٩٩ ، دافعت خمينا عن المدينة عامين كاملين ، لكن الأمير أبا محمد المزدلي ــ كما جاء في المسرحية أيضا ٠ حاصرها ، فأرسلت خمينا خير وينمو الى الملك ألفونسو السادس ٠ ليقنعه بالحرب ضد المرابطين ، بيد أن ألفونسو لم يحارب لضخامة عدد المسمين ، فآثر ترك المدينة وحرقها ــ كما تقول المسرحيـــة أيضا ــ وفي سخرية ، لأن أهل هذه المدينة يحبون منظر النار ، ومازالت الأعياد حتى الآن في بلنسية تتميز بحرق التماثيل التي يصنعونها من الورق وغيره ــ ثم مضت خمينا في صحبة رفات زوجها الى برغش لتهلك بعده بخمس سنوات ١١٠٤ (٦) ٠

تلك حوادث التاريخ في اقتضاب شديد ، أما موقف المؤلف من هذه الأحداث فلا يشي اطلاقا بعصبية ضد العرب والمسلمين ، بل هو أقرب الى التعاطف الحصيف وأدنى الى السخرية من التعصب الذميم الذي تجسد فـــي الراهب خيرونيمو ، فصورة أصم مثيـــرا

---

(٦) راجع دراسة الدكتور الطاهر مكي القيمة في كتابه ملحمة السيد ٠

للضحك ، يبحث مثل بعض رجال الدين المنافقين ـ عن المنصب والجاه بالتزلف المقيت لأرذل الحاكمين • ولا يبدو من نص المسرحية كذلك، أو المؤلف يشايع أسطورة بطولة السيد القومية ، بل جاء حديثه عنها ضربا من التندر الذى يبعث على الابتسام أو الضحك ، خاصة حين تتحدث خمينا عن رغبتها في خروجها من التاريخ الرسمى الذى أقحمها فيه السيد قهرا ، لتحيا حياتها هى تقول : « لقد وجدت نفسي دائمة ضائعة فى هذا التاريخ الضخم ، فاض على التاريخ من كل الجوانب •• ان الميت كان عظيما •• رأيتنى مضطرة أن أقصر التاريخ على الحدود المنزلية » •

وفي المسرحية أيضا اشارات الى شخصيات عربية مثل القائد المرابط أبى محمد الزدلى ، وابن غلبون أمير مجلة مولينا ، والملك القادر والمعتمد بن عباد ، واهتمام المؤلف بالتاريخ العربى فى الأندلس نابع من اعتبار هذا التاريخ حلقة من تاريخ بلاده ، خاصة وهو من قرطبة دار الملك والخلافة ، وقد فرغ لتوه ـ كما حدثنى ـ من كتابة حلقات للتلفزيون الاسبانى عن المنصور بن أبى عامر ، وابن رشد •

جاءت المسرحية قمة فى التعبير ، وآية من آيات البيان ،فالمؤلف قبل كل شيء وبعد كل شيء ـ شاعر يوظف كل أدواته الفنية فى حذق وبراعة فخرجت المسرحية ـ وهي نثر ـ قصيدة أو ملحمة شعرية فيها القصد فى القول ، والجملة المكثفة ، والتصوير المشع الموحى ، ولم يتخل الشاعر عن شعره ليكون كاتبا مسرحيا ، بل جاء فى بعض المقاطع نظم لا ينقصه الوزن ولا القافية ، وأتى الحوار محكما ، مركزا ، تتخلله فقرات من الصمت الناطق : صمت الخواطر ، يقول فيها المؤلف ما لا تقوله الكلمات • وبجانب هذه اللغة الآسرة لم يتورع المؤلف عن استعمال تعبيرات عامية تعيش على شفاه الناس طازجة فى الشارع والسوق ، لكن كل تعبير كان يصادف موقعه ، فيطربك حلوله مكانه ، وكان عنتا شديدا أن تتهم مع أسلوب المؤلف وتنجد ، لكن لغتنا الحية الغنية كانت فى كل المواطن تسعف وتنجد •

بقى أن نقول كلمة عن المؤلف ، وقد أخرناها عمدا ، لرغبتنا فى أن يعرف بفنه قبل أن يعرف ببياناته الشخصية •

ولد فى قرطبة فى ٢ من اكتوبر من عام ١٩٣٦ ، تلقى دراساته الاولى والمتوسطة فى مدرسة « لاسال » بقرطبة ، حاز ليسانس

الحقوق من جامعة أشبيلية ، وليسانس الآداب من نفس الجامعة ومن جامعة مدريد ، ثم حاز ليسانس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة مدريد ٠

عمل في عام ١٩٥٩ مدرسا للفلسفة والتاريخ في بعض مدارس مدريد ، ثم اشتغل مديرا لمعهد « فوكس » للغات ، ومديرا في الوقت نفسه لقاعة الفن « مايور » ٠ وفي عام ١٩٦١ أسس قاعة الفن ونادى « الأربل » في مدريد ، وفي عام ١٩٦٣ فاز بجائزة المسرح القومية « كالديرون ري لا باركا » بعدها كرس حياته تماما للأدب ٠

أصدر ثلاثة دواوين شعرية خلال أعوام ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، كما نشر ثلاث قصص في عامي ٦٣ ، ٦٤ ، وله مجموعتا مقالات صدرتا عام ٦٥ ٠ كتب مسلسلات كثيرة للاذاعة والتلفزيون الاسباني ، وعرض له في السينما ثلاث روايات ٠

من بين أعماله المسرحية تبرز مسرحياته **حقول عدن الخضراء الأيام الحلوة الضائعة بترا المهداة ، آنسة الفردوس العجوز** ومسرحيتنا هذه **خاتمان من أجل سيدة** وكل هذه الأعمال عرضت على المسرح في معظم أنحاء اسبانيا وأمريكا اللاتينية ، واحتفل بالعرض الألفي لمسرحيتنا هذه عام ١٩٧٦ ٠ ويرى كثير من النقاد أنها أفضل أعماله المسرحية حتى الآن ، ويعتبرون كاتبها « أنطونيو جالا » من كبار كتاب المسرح الذين عرفتهم اللغة الاسبانية فيالحقبة الأخيرة،وقد كتاب المسرح الذين عرفتهم اللغة الاسبانية في الحقبة الأخيرة ، وقد ترجمناها الى لغتنا العربية لجودتها الفنية أولا ٠ ولصلتها بالتاريخ العربي في الأندلس ٠

ثانيا ، ولنقدم للقارىء العربي كاتبا اسبانيا ، لم يترجم — للأسف — شي من أعماله الى لغتنا ، ونرجو أن نكون قد وفقنا في هذا القصد ٠

« وعلى الله قصد السبيل »

عبد اللطيف عبد الحليم
مدريد في اكتوبر ١٩٨٠

خاتمان من أجل سيّدة

تأليف : انطونيو جالا
ترجمة : عبد اللطيف عبد الحليم
مراجعة : د. يوسف الحشاش

العنوان الاصلي للمسرحية :

ANTONIO GALA

ANILLOS
PARA UNA DAMA

Introducción de Angel Fernández Santos



BIBLIOTECA JUCAR

شخصيات المسرحية

خمينا	JIMENA
الملك الفونسو السادس	REY ALFONSO VI
مينايا	MINAYA
ماريا	MARIA
كونستانثا	CONSTANSA
الاسقف خيرونيمو	OBISPO JERONIMO

* * *

المنظر : تكفى غرفة واحدة ذات ألوان متقاربة • ولا بأس من لمسة موريسكية (عربية) خفيفة توحى بالأماكن •

الأثاث الضرورى الذى يقتضيه الحوار •

تتكفل الأضواء بالباقى • ومن المهم استخدام درجات ضوئية مختلفة •

الملابس : فى البداية ، تكون الملابس من ذات الحقبة الزمنية وان كانت غير محدودة تماما ، وفيما بعد تميل شيئا فشيئا الى الحداثة ولا ينبغى أن تكون النقلة عنيفة ، مثل الملابس فى ذلك مثل اللغة : فهى لغة اليوم ، وان كان لها عبق غريب يبعدها عن لغة اليوم •

الفصل الأول

في الكنيسة الكبرى لسانتا ماريادى بلنسية

دوينا خمينا فوق منصة مجللة بالسواد ، ودونها بقليل الى أسفل دوينا ماريا ، وميناياا ألبار نونيث ، كل واحد منهما في جانب ، أما دوينا كونستانثا فكانت في المقعد الثاني ، النسوة جاثيات ، والرجل واقف ، تتشح النسوة بثياب الحداد الصارم ، ثياب سابغة ، وعلى الوجوه حجاب ، يرتدى ميتايا حلة يمكن أن يبدو — فيها جنديا ، ويمكن أن يعتبر من رجـــال البلاط ، ومن الصعب أن تعزوها الى حقبة معينـــة . الأسقف خيرونيمو في منصة عالية علوا كبـــيرا ، تجلله ثياب من الممكن أن تبدو رومانية أو عصريـــة جدا ، عندما يرفع الستار يستمر القداس — الجنائزى الذى يرتله الأسقف .

خيرونيمو : حين مات بكت أوربا كلها ، وأمست ربوع قشتالة دون حام ، خسرت النصرانية قديسها وشارتهـــا ، في مثل هذا اليوم من عامين خلوا عندما أغمـــــض رودريجو دى بيبار عينيه مات أكبر محارب ، وخير زعيم يذكره الذاكرون ، لم يظهر على الاطلاق منذ الاسكندر رجل عظيم مثله ، وبالنسبة لى — وأنا الذى وسدته القبر — يبدو لى كذبا أن جبلا باذخا يحتجنه

نعش جد متواضع ، منذ تلك اللحظة أصبح في وسع
كل منا أن ينادى أخاه : أنت . اذ غدونا في أقـــدار
فتماثلة ، أحيانا في قداس المساء ، بينما تنحــــــدر
الشمس الى المغيب عند أقدام شجرة برتقال . .

خمينـــا : (تقطع حبل الحديث ملتفتة قليلا نحو دويناكونستانثا)
لعلها في البستان الذى أهداه اليه زوجى في جبالة (١)

خير ونيمو : (يتابع الحديث بعد أن نظر الى خمينا) أسائل نفسى
ألسنا كنا نحلم أحيانا في كنيسة سانتا ماريا (٢) هذه
(يضغط على كلماته ناظرا في تلك الأثناء الى خمينا
التي تؤمن على كلامه) التي تفضل فوهبنى مقرها ،
واني لأسأل نفسي ألم يكن رودريجو نفسه حلما . . .
وأنه لم يوجد أبدا . وأننا نحن قد ابتدعناه كما نبتدع
آمالنا ، أم أن الأمر كله على النقيض ، وأنه لم يمت ،
وسوف تفتح ابواب بلنسيه ،
يصبح : ان السيد يقترب ، ها قد وصل السيد . .
(تتلفت خمينا كما لو أن أحدا سوف يظهر بالفعل ،
ماريا تنشج) عندما مثل ذات ـــ صباح من اكتوبـــر
أمام أسوار بلنسيه بمفرده ، خالى الوفاض دون حماية
من ملك أو جيش أو راية يحارب من أجلها ، كان
الأمر يبدو حماقة لو لم يكن من صنع البطل . لو لم
يكن البطل النادر ، الأسطورة التي تجسد مجد اسبانيا ،
والاقوى من الملوك ، طلق قدره الشريف ، المتواضع

---

(١) جبالة : من ضواحي مدينة بلنسية
(٢) كنيسة سانتا ماريا : كانت في الأصل المسجد الجامع في بلنسية وحولت كاتدرائية بمشورة الأسقف خيرونيمو .

وخرج ضاربا في الأرض يكسب قوته خارج قشتالة ،
ومنفيا كان يتوج الملوك ويخلعهم بخنصره ، كــان
يلعب الشطرنج على رقعة الحقول الشاسعة ، لقــد
أرسله الاله القادر (٣) ، متقلدا حسامه ، بعــد أن
همس في أذنيه بكلمة السر ، فليجعلنا القوى القادر
أهلا له . . . .

(تتحرك خمينا ، ولعله قد نفذ صبرها ، فتحدث
أصواتا بجواهر حزامها الثمين الذى تتمنطق به) .

مــاريا : لا تحدثي ضوضـــاء .

خمينــا : ان مهاميز الاسقف أيضا تحدث جلبة ، ومع ذلك لم
أشك .

خير ونيمو : (كأنه لم يسمع شيئا)ان اسبانيا التي ستظل — بفضله —
خالدة أبد الدهر لن تنساه أبدا . لن تنسى عينيــــه
الوديعتين أو الغاضبتين ، صيحته في المعركـــــة ،
ملامحه المهيبة ، وجاهته .

(يسقط من خمينا كتاب الصلوت لكن مينايا يلتقطه)

خمينــا : (مبتسمة) شكرا لك يا مينايا .

خير ونيمو : . . لحيته النصرانية معقودة مثل قلبه شوقا للعودة الى
قشتاله . . . . فمنذ عامين خلوا تركنا وحدنا أشرف
الرجال ، ولد في ضيعة صغيرة ومات هنا أمــيرا ،

---

(٣) في الأصل : سباوث وتعني رب الجيوش ، وتستعمل للدلالة على الجبروت والقدرة المطلقة .

Enciclopedia Universal Il Ustrada.
Pag 1057. Tomo 52. Espasa Calpe 1926

ابنتاه هما سيدتا أرجون ونبره ، وستحكم ذريتـــه في بقاع كثيرة من الارض . . ومع كل هذا ،ورغم كل ذلك ، فأنا أحيانا اسئل نفسي : ألسنا حالمين. . لكن . لا : فانه في يوم ما عاش وفي يوم آخر مات: الرجل الذى لا يعوض ، الوفي ، المصارع ،العادل، قد عاش ومات (يشير الى الشخصيات الأخـــرى) ها هى ذى الأدلة المتشحات بالسواد حدادا : دوينا خمينا الأرملة الوفية التي فصلت عنه كما ينتزع الظفر من اللحـــم . . .

خمينـــا : يا لهـــا من قشعريرة . .

خير ونيمو : وابنته دوينا ماريا رود يجث زوج رامون بير بخـــير كونت برشلونه ، وميناايا البار نونيث ابن أخيـــه ، الشجاع العاقل ، وسيطه لدى الملك الفونسو ووكيله في الزيجة الأولى غير الموفقة لبنات السيد .

مـــاريا : (بلهجة جازمة) يا لهـــا من نقله غير مناسبة . .

خمينـــا : أنت الأن التي لا تدعينا نسمع .

خير ونيمو : ها هى ذى الأدلة . . لن يجود الزمان بسيد مثله على الاطلاق ، شاء الاله أن ينتزعه منا لينصبه سيدا على ملائكته ، لقد ضاقت هذه الأرض به ، لاكرامـــة لنبي في وطنه . ليتنا جميعا نحظى بلقائه هنـــالك الى جوار (الله الحى القيوم) الى الابد (٤) .

---

(٤) حذفت هنا جملة تتنافى والعقيدة الاسلامية ، واستعضت عنها بما بين الحاصرتين .

الجميــع : (ســويا ، مع أصوات كثيرة أخــرى) آمين .
(يصلبون ، وتنهض الجاثيات بصاحب الضوء خمينا وكونستانثا تجاه جانب من الجوانب ، ويختفــي الآخرون ، بينما تتقدم بدون انقطاع ، وتزيــح الحجاب)

خمينــا : لقد أسهب الأسقف كثيرا ، انه بات يخرف .

كونستانثا : لكنه ليس في ســن الخرف .

خمينــا : ظننت أنه مع الحرارة ، ووجود الطرحة سيحدث لى التهاب .

(تكشف وجهها ، يغمر الضوء المكان تمــاما ، نحن في غرفة من غرف القصر ، يوجد بها كرسي ، ونافذة ، ومرآة يد ، وستارة ربما تش بأن خلفهــا سرير خمينا) . عامان خلوا الآن . . أو قرنان ، ما يدريني . . . ســاعديني يا كونســتانثا . . اذا كان يعجبني أن ألبس – ملابس سابغة ، فلكي أخلعها فيما بعد ، وكم أتخيل مدى راحة المــرء بدونها ...
(تشرع كونستانثا في خلع ملابس خمينا مع التأني ملابس خمينا الداخلية عصرية تمــاما) عامان خلوا الآن . . وأنت كم مــر عليك اليوم وأنت أرملة ؟

كونستانثا : (ضاحكة) أوه . . انني أرملة منذ ولدت يا ابنتي . . انني أتذكر نفسي دائما في تلك الملابس السوداء ، ظل معي زوجي أسبوعا واحدا فقط .

خمينــا : (مبتسمة) بالنسبة لى أكثر من هذا بقليل جدا .

كونستانثا : اليوم وأنا في القداس ، حاولت أن أتذكر كيف كانت عيناه . بيد أني لم أستطع . لعلها كانت لـون عيني . . . حتى المسلمون لم يقتلوه وهو ما أمـروا به ، لقد مات حتف أنفه بالحمى الشوكية كما يموت الحمقى تأملي ، أي حياة هذه . . عندما تزوجت أنت ، كنت أنا أرملة عريقة .

خمينـا : (متأملة ، بغتة) عندما تزوجت أنا . . كان أيضا في شهر يوليو ، في مثل هذا الشهر .

كونستانثا : لكن في أوبييدو . هناك ليست الحرارة شديدة مثل هنا ، ولا رائحة المـاغنوليا(٥) هذه التي تزعج .

خمينـا : (ذاهبة تجاه النافذة الوهمية) هذا الحر لا بأس بها . هذا البحر . . . (وكانت مدبرة فأقبلت بوجهها) لقد وقع عقد قراني عمى الملك ألفونسو ، والأميرتان البيرا وأوراكا ــ ما كان أطيشهما من امرأتين يا الهي ــ وكذلك كثير من تبلاء ليون وقشتالة . . (وفي نغم مختلف ، كأن الذى قالته سلفا كان فقط لتصل الى هذا) ومينايا .

كونستانثا : (متعمدة) مينايا الان رجل جميل .

خمينـا : (تظهر عدم الاكتراث) هل تعتقدين هذا ؟

كونستانثا : انه أفضل من ذى قبل ، حين كان يافعا كنت أرى له وجه أرنب .

---

(٥) شجر ينسب الى بدرو ماغنول • عالم نبات فرنسي وله رائحة نفاذة ، وزهر ابيض ، ويبلغ طول هذا الشجر من ١٥ ــ ٣٠ مترا وهو ذو اصل امريكى كما يطلق على زهر هذا الشجر وثماره •

خمينـــا : كان لطيفا أن حضر هذه الذكرى السنوية الثانية (في مودة) كلنا في دور اليفاعة – يا كونستانثا – لنا وجه أرنب . . . ونحن بالفعل أرانب ، انه الزمن الذى يجعل منا في دورانه أشخاصا .

كونستانثا : اذن ، ففى حالتى التى أنا عليها ، يجب أن أكون أنضج شخصية من أى أحد ، شخصية أكثر من اللازم . . وأنت مع ذلك انظرى ،أية فتاة حقيقية أنت ، انك ما يطلق عليه :
امـــرأة كاملـــة .

خمينـــا : كاملة ، ومحطمة يا كونستانثا ، كاملة ، ومحطمة . . تذكرى ذلك اليوم الذى ألبستنى فيه ملابس العرس ، وأنا في الرابعة عشرة لأزف الى السيد .

كونستانثا : (لكى تزيح عن خمينا سحابة الحزن اليسيرة) . كان الثوب المطرز من قماش لندن الشفيف وحلـــل محكمة التفصيل مع حذاء ملون . وعقد فيه ثمـــانى صور . ومعلقة فيه صورة القديس ميجيل وتساوى مدينة جميلة كل هذا من أجل يديك فحسب .

خمينـــا : يالك من عبيطة . . (تضحك ثم تعود الى ذكرياتها) أربعة عشر عاما . . وفي العشرين وضعونى في ديـــر سان بدرو دى كاردينيا(٦) وأوكلوا الى توشية ستائر

---

(٦) هو دير قديم يقع في منطقة برغش ، مشهور ببنائه وبقديسيه الشهداء وبامجاد السيد المعروفة ، وتحيط به هالة من الأساطير والروايات التاريخية وخرج من هذا الدير السيد القمبيطور منفيا بامر الملك إلفونسو السادس وثمـــة رواية مرجوحة يرويها قليل من المؤرخين ان عبد الرحمن الثالث عرض مئتى راهب فى هذا الدير على السيف لكنها مستبعدة من ثقاة المؤرخين .

المذبح ، وما أسرع ما قيل . . كنت أتذكر هناك هاتيك التفاحات التى يضعونها في قريتى — في التبن ، لكى يحفظوها ، تفاحات الشتاء : نظيفة ، حمراء ، لامعة ، محفوظة جيدا ، لكن لا أحد يدرى لمـــن ، لا أحد يدرى لأى فم ، ولا أى أسنان سوف تهوى عليها من الجـــوع .

كونستانثا : أيجوز لك أن تشتكى ، وأنت التى تزوجت من رجل لا مثيل له . . زهرة قشتالة وزبدتها ، وقد سمعت بنفسك هذا من دون خير ونيمو ، كنت أقطـــع ذراعى اليسرى لو كنت استطيع أن اطوق بيـــدى اليمين — حاضرة السيد ، ولو مرة واحدة .

خمينـــا : (تضحك) يا وقحـــة .

كونستانثا : أنا وكل النسوة بالطبع ، ناقصات عقل ودين (مداعبة خمينا) لكنك وحدك استأثرت به ، أيتها البخيلة ، الخائنة ، الكثيرة الشكوى .

خمينـــا : آه . دعينى ياكونستانثا ، لا تدغدغى مشاعرى .

كونستانثا : كل هذا الرجل الفحل ، لهذا اللحم الأبيض ، ولهذين الكتفين — الناعمين المدورين ، المماثلين لتلك التفاحات التى تحدثت عنها .

خمينـــا : (بعمق) وأكثر من ذلك .

كونستانثا : ولهذين الهذين اللذين لم يكن للقديسة أجيدا (٧) مثلهما

(٧) القديسة اجيدا شهيدة ايطالية من القرن الثالث من جزيرة صقلية اصـلا وهى ابنة نبلاء ويضرب بها المثل فى الجمال ، قضى عليها امير صقلية بنزع ثدييها وبعذابات اخرى الى ان ماتت سنة ٢٥١ وهى شقيقة جزيرة مالطـا ويحتفل بها هناك فى ٥ فبراير من كل عام .

خمينـــا : اسكتي ، فمع أنك أرملة عجوز ، ولا زلت تتمتعين بذاكرة قوية . يا وقحة . . (جادة) مينايا سيجيء اليوم ليتغدى (هنا) ، فليكن كل شيء معـــدا . (تربط بين الأفكار بعضها ببعض والمرآة في يدها) لقد نظرت الى نفسى هذا الصباح في المرآة ، وأعتقد أنه لم يمض زمن طويل ما زالت عيناى هما هما ، — فيما يبـــدو لى — (تجلس) لست أدرى ، أقسم له أنني آعـــو بذاكرتي الى المـــاضي ، ولا أدرى كيف وصلت الى هنا . . أيكى أظل جالسة في انتظار الموت

كونستانثا : آه . لا تتحدثى عن هذه الاشياء ، وافرغى من خلع هذا الرداء .

خمينـــا : في أيام أخر أنظر الى المرآة ، وأقول لنفسى : « لمن هاتان العينان ؟ كانت نظرتى فتية . . هل أكون أنا خمينا نفسها في زمنها الماضى ، أم أننى خمينا أخرى ولدت عجوزا ؟ . . لقد انتهى كل هذا الى الابد ، لقد أعارونى هذه الحياة التى لا تروق لى ، وسلبو حياتى أنا ، وعندما يجيء صاحبها ليستردها فسوف أعطيها له مرحبة ، وأقول له : اننى أردها اليك كما اعطيتنيها ، لم أستعملها قط ، ولا يوما واحدا » .

كونستانثا : لا تأسى أيتها الحمامة . . انظرى عبر النافذة . . يا لها من سماء يا لها من غابة . . يا له من نسيم ذهبى .

خمينـــا : لن أكون اطلاقا بنت الأربعة العشر ربيعا ياكونستانثا . . ولا بنت العشرين ، ولا بنـــت الاربعـــين ، حتى ولا بنت الأربعين .

كونستانثا : وأنا لن أكون اطلاقا بنت الثمانية والستين ، انظرى كيف حالتى مازلت أحيا ، وما زلت اتحرك ، بشعة المنظر ، وجهى يماثل الليف ، نصف صلعاء ، عيناى كحبتى خوخ جاف . . . لكنى أعيش يا خمينا عيش . . تقدمى ، وليذهب الموتى الى حيث ألقت .
(تدخل ماريا) .

ماريا : (نشيطة ، حاسمة ، واثقة من نفسها ، واقعية كعادتها) أمجنونة أنت يا أمى ، ماذا تصنعين عارية أمام النافذة ؟

خمينا : لست عارية يا ابنتى . . آه من تلك القطلونيات ، ما أسوا مزاجهن . أعطنى الرداء الأبيض ياكونستانثا .

ماريا : الرداء الأبيض يا ماما ؟

خمينا : (ليست شديدة الانفعال حتى الآن) نعم : الرداء الأبيض يا ابنتى . . اليوم يبدأ التخفف من الحداد . عامان خلوا . . . .

ماريا : (عندما رأت فوق منضدة — أو شيء شبيه بها حزاما من الجواهر) لقد أسأت صنعا بحمل المجوهرات الى قداس الجناز .

خمينا : هذا ليس بمجوهرات (في احتقار) ان المجوهرات هى تاج الملكة ، ألماس الأميرات ، خاتم الأسقف ، وما أشبه ذلك .

ماريا : وهذا ؟ (ممسكة بالحزام) أكثر جدا من ذلك . لا يوجد في كل بلاط ليون ما يشبهه .

ماريا : وهذا ما يعضد كلامى أكثر .

خمينا : حزام السلطانة . انه يساوى كل بلنسيه . . انه ثروة الملك القادر الحقيقية(٨) . لقد قدم لى والدك هدايا حقيقة . حقا كان سيشعر بالزهو لو رآنى بها ، وأنا أدخل به من باب الكاتدرائية هذا الصباح كان يروق له دائما أن يرانى في أبهى زينة . . (الى كونستانثا) أعتقد أنه كان يعجبه أكثر أن يرانى وأنا مرتدية (الى ماريا) ابن عمك مينايا كان يختار ملابسى ، يحملها الى حتى كاردينيا لكن حقيقة أن أباك كان يدفع أثمانها (في نغمة مختلفة) هل تذكرين دير سان بدرو دى كاردينيا ؟

كونستانثا : (أثناء اعدادها للملابس) وكيف لا تتذكر ، حتى ولو كانت بلهاء ، لقد كانت امرأة في تلك الآونة ، وقد تزوجنا — هى وأختها — من أميرى كاريون بعد عام ونصف من خروجهما من هنالك .

خمينا : (مسرورة في أعماقها) عجبا . . . ياله من صباح أمضيتماه معا أنت والأسقف ، عن هذه الزيجات لا داعى للحديث . . . . . . (تقترب من ماريا وترفع وجهها ، وتداعب ما بين جبيبها) في ذلك الحين لم تكن في جبهتك هذه التجعيدة التى ظهرت لك هنا .

ماريا : (مبتعدة) دعك من هذا يا ماما .

---

(٨) يقال أن الجواهر هذه كانت لزبيدة زوج هارون الرشيد ثم انتقلت الى حوزة القادر بن ذى النون لتصل الى السيد وتتابع رحلتها الى ايزابل الكاثوليكية.

خمينـــا : (تساورها الفكرة شيئا ما) ماذا حدث لك يا ماريا ؟
ألست سعيدة مع زوجك ؟

مـــاريا : يا لها من أشياء تدور في رأسك . ما هي الصلة بين زوجي وبين جبهتي . . . . ، وماذا تعنين بسعادتي مع زوجي ؟

خمينـــا : (الى كونستانثا) هيا يا كونستانثا ، اشرحي لهـــا هذا ، بمـــا أنها استمرت أسبوعا واحدا متزوجة كان لديها وقت طويل لتتخيل ما هية السعادة مـــع الزوج ، أما أنا فخلال انتظارى لزوجى خسرت الحياة فلست أدرى ما هى . . . (الى كونستانثـــا) قولى لها . . . . قولى لها . . . . .

كونستانثا : اذن . . . هى . عندما ترينه يصل وتفتحين له لحمك (تضحك في خبث) آه . بالمعنى المجمود ، فـــلا يذهب بك الظن بعيدا . أن تشعرى أنك شيء ملك له ، وأنك ماؤه الذى يشربه ، أن تأخذى يده الضخمة بين يديك فيبدو الأمر لك ، ووكأنك تهزين طفلك (خمينا ، مفكرة ، حالمـــة توافق بهـــز رأسها) .

خمينـــا : ما أجمل هذا . أليس كذلك ؟

كونستانثا : أن ترى ردفيه الهزيلين ، وتدركى أنه عند حدودهما ينتهى العالم . أن ترى نفسك في عينيه صغيرة جدا ، فلا تودين أن تكبرى ، بل تودين أن يظل يحملك هكذا ، صغيرة جدا ، في عينيه أنى ذهب . .

مـــاريا : هذه أشياء قـــذرة .

خمينـــا : انكن – يا ابنتي – متشددات جدا في برسلونه ، مع اغترافكن بأنكن متفرنسات (تغير من نغمتها ، وفي جدية تقترب منها) تمتعي ، واحظى ، بنواجذك على الحياة التي تعتقدين انها حياتك . وليقتلوك قبل أن يسلبوها منك ، عيشى حياتك ، عيشى يا ماريا . لقد أصبت . لقد أصبت كبد الحقيقة يا كونستانثا . لأنه في مثل سنى لن يحمد لك أحد أنك لم تتمتعي بحياتك .

مـــاريا : (في برود) أنا لا أفهمك يا ماما .

كونستانثا : انظرى ، فالأمر واضح .

خمينـــا : حياتك لك وحدك ، فلا يفسدها عليك أحد ، لا ملك ولا رخ . . . . يكفى أن واحدة من العائلة قد ضحت بحياتها .

مـــاريا : (ساخرة) ضحيت أنت ؟ ياله من ميل للتضحية .

خمينـــا : (في صراحة تامة) قولى لى يا ماريا ، هل أنت عاشقة؟

مـــاريا : (في تعمد) لمـــن ؟ لزوجى ؟

خمينـــا : (في شيء من الحيرة) . . حتى الآن . نعم .

مـــاريا : لم تكن لزيجتى أية علاقة بالحب .

خمينـــا : ولا بزيجتى أنا كذلك ، ولا بزيجة أحد . . لكن أحيانا توجد بعض المصادفات . . والناس يتعودون . .

مـــاريا : لنتحدث في شيء آخر يا ماما ، اذا رأيت ذلك ، فابن عمى مينايا على وشك الوصول . .

خمينـــا : (شاردة) أهذا تسمينه حديثا عن شيء آخر ؟

مـــاريا : يجب أن ترتدى ملابســـك .

خمينـــا : يا للهوس الذى يطرأ عليك ، انني مرتدية ملابس بالفعل .

مـــاريا : انها غير مناسبة على الاطلاق يا ماما . انك دونيـــا خمينا أرملة السيد ، هل يرن هذا الاسم في أذنيك ؟ يا أميرة بلنسية .

خمينـــا : وهل أكون غير ذلك لمجرد ارتدائى هذا الدثار ؟ انني أراه جميلا .

مـــاريا : (حاسمة) انك الآن مجنونة يا ماما .

خمينـــا : (في شيء من الوهم لكنها دقيقة جدا) ان الممثلين الذين — يمثلون رواية دون أن تكون الأزياء أوالأشياء أو الكلمات موائمـــة بدون كل هذه الأمور التى يجب أن تتماشي والأحداث ، من الجائز أن يظهروا وكأنهم مجانين . . . لكن الأكثر جنونا منهم يا ابنتى أولئك الذين يعتقدون أنهم يمثاون التاريخ الحقيقى ، التاريخ بمعناه الدقيق (تقترب منها أكثر) لقدوجدت نفسي دائما ضائعة في هذا التاريخ الضخم ؛ لقد فاض على التاريخ من كان الجوانب . . . (في خبث) كان الميت عظيما . . . . فرأيتنى مضطرة أن أقصر التاريخ على الحدود المنزلية ، لست مجنونة ، وان كان هذا ما يبـــدو لك ، انني — ببســـاطة — أرملـــة وضعت حساباتها بكل دقـــة وألغت المصروفات الزائدة ، وشدت على بطنها نطاقا (تشـــد حزام الدثار) . ان

الحياة التي عشتها مع أبيك فضلا عن أنها لم تكن حياتي كانت غالية جدا ، لقد فضلت ألا أواصل العيش فوق امكانياتي . . . هل فهمت ؟ (توتر يفاجىء ميناايا . حين دخوله استطاع أن يلتقط شيئا ممـا يســود الجــو) .

مينـــايا : عفوا . . قالوا لى انكما بانتظارى .

خمينـــا : نعم يا مينايا ، نحن في انتظارك ، منذ عامين على الأقل . (تبسط كفها فيقبلها) هل لاحظت ذلك ؟ الآن أضع خاتمين في يدى اليمنى ، خاتمى وخاتم السيد ، عادة تتخذها الأرامل . . . . (الى ماريا) ، اصطحبى ابن عمك يا ماريا ، فأنا لن أتاخر . (عند الخروج مع ماريا ، مينايا . يدير وجهه في توتر) لن أتأخر يا مينايا ، (يخرجان ، تبدأ في تغيير ملابسها ، لكن لا ندرى اذا ما كان ماأضافته لهذا السبب أم لا) على أن أسرع ، لا استطيع اضاعة الوقت . . . . على أية حال لم يبق لى زمن طويل ، أحقا تعتقدين يا كونستانثا أن مينايا عندما كان فتى كان له وجه أرنب ؟ (الضوء الذى بدأ يخفت على الجانب الذى خرج منه مينايا ، وبقيت فيه خمينـــا وكونستانثا يتجه الى الجانب المقابل من حيث يدخل في المشهد ، ماريا ومينايا يتجاذبان أطراف الحديث)

مـــاريا : ان ظلال أبى مازالت حتى الآن تحمى بلنسيه ، مازال السيد بعد موته يغنم وقائع . . بعد قليل سيصبح كل

شيء مختلفا أظن أنك قد لاحظت هذا . . . . . لقد فعل زوجى كل ما في وسعه .

مينـــايا : (ربمـــا في سخرية) رامون بير بخير كان دائمـــا صديقا طيبا به ، ومن المنطقى أن يتطلع الى ضم بلنسيه الى ولايتـــه .

مـــاريا : لسنا بصدد هذا . . ما بين لحظة وأخرى ســيضيق المرابطون الخناق ، وعبء الدفاع عن المدينة يقع على كاهل الملك ألفونسو ، وبما أنك ستذهب اليه اليوم ، فأخبره بهذا النبأ حين وصولك ، فانه يسره أن يلقب بالامبراطور ، فليسلك اذن مسلك امبراطور ، فليس في وسع امى وحدها المحافظة على المدينة ، فضـــلا عن أن ـــ السياسة لا تعنيها .

مينـــايا : (في شيء من الدعابه) وأنت ؟ تعنيك ؟

مـــاريا : انى من جيل آخـــر ، انى ابنة السيد ، يجرى دمعه في عروقى ، الى جانب أننى أساعد زوجى في عمله .

مينـــايا : حبـــا ؟

مـــاريا : في هذا القصر يتحدث الجميع عن الحب . . ما أكثر الأشياء التى نطلق عليها هذا الاسم . . . أو ربمـــا ما أقلهـــا . . .

(تدخل كونستانثا حاملة صينية القهوة ، وتضعها فوق مائدة من الطراز العربى) ، قل لى ما هو الحب . هل هو رؤية العالم من خلال عيون أخرى ؟ رؤية البحر ، والشعور بعدم الكمال ؟ رؤية شيء جميل

والرغبة في اقتسامه ؟ هذه حماقات ان الحاجة الى شخص آخـــر لكى تستمر حيا نوع من الاستخذاء .. يحتاج الحب الى فراغ كثير ، ولم يكن لدى أبدا هذا الوقت .

مينـــايا : أما أمك ، فنعم ، كان لديها خلال سنوات طويلـــة في سان بدرو دى كاردينيا .

مـــاريا : (حادة ومقاطعة) أمى من جيل عتيق ، أما النســـوة من طبقتى فلديهن عملا أفضل يشغلهن عن الغرام ، الغرام مهنة الخــــدم (كونستانثا تشدد من نفراتها) هو غراء الأرقاء .. الحب ليس ضروريا للأمـــور الجسام ، لتعول ونزلا ، أو تحافظ على اسم أو مملكة ، أو تترك وارثا .... كل هذا في وسعنا صنعه دون حب ، وحتى أقول لك انه بدون الحب نصنع كل هذا ببساطة أكثر .

كونستانثا : (تخرج) : ما أعظم ما أسمع .

مينـــايا : (يبتسم لمـــا قالته كونستانثا) : كنت تحبين أباك . أليس كذلك ؟

مـــاريا : ولا بأى شكل ، نعم .. أية امرأة كانت ستستطيع ألا تكون عاشقة للسيد . (تظهر خمينا — على غير انتظار من داخل خشبة المسرح) .

مينـــايا : لعلها ابنتك (ماريا تتحمل نظرة مينايا) .

مـــاريا : (مقاطعة) : لا أعتقد أن الملك الفونسو السادس قد ارسلك الى هنا لتتحدث عن هذه الاشياء .

خمينا : (متقدمة) بكل تأكيد ، معك على الاقل لا . . .
أمرت أن تقدم القهوة هنا . الجو أكثر طراوة . الجو
خانق اليوم . . (تجلس على كرسي هزاز) ستهب
اليوم عاصفة .

ماريا : (بقصد) اعتقد ذلك . وبوقت أقصر مما تعتقدين .

خمينا : ماريا .

ماريا : (عندما تهم امها بتقديم القهوة لها) : أنا لا أتناول
القهوة .

خمينا : (تقدم القهوة لمينايا) : قهوة فقط يا مينايا ؟

مينايا : مع قليل من الحليب (عندما تضعها يقوم بصب
القهوة) : أتريدين سكرا ؟

خمينا : كلا . السكر يسمن . . هناك وقت لكل شيء . اعتقد
أن هذا ما تقوله التوراة . . . . وقت للقهوة مع الحليب
وكثير من السكر وقت للقهوة مع قليل من الحليب . . .
علينا نحن الأرامل أن نتناولها قهوة مرة : فانها
تناسب الحداد .
القهوة دون سكر ودون لبن ، فانها تناسب الحداد .

ماريا : (في حنق) أنا لا اشرب القهوة .

خمينا : لقد سمعناه — انك شديدة التسلط . أظن أن ثمة
وقتا كذلك لا تشرب فيه القهوة ، سوف أراجع
هذا في التوراة . . . (تتأرجح قليلا ثم تشرب) قهوة
جيدة ، أليس كذلك ؟ (مينايا يؤمن على كلامها
في ابتسام) فنجانا آخر ؟

ماريا : (متوفزة) ماما . انك تعلمين جيدا أن مزدلى خيرة قواد المرابطين قادم لحصار بلنسيه ، وأنت هنا خالعة ملابس الحداد ، تروحين بالمروحة ، وتتلهين بأمور الضيافة ، وتزجين الوقت في الحديث عن الطقس . انه لشيء عجاب . .

خمينا : لا تكونى ثقيلة الظل يا ابنتى ، تثيرين الرعب بالاشاعات .

خمينا : فهذا أسوأ شيء في العالم . . لأن مزدلى هذا لا يستطيع أن يظل ساكنا مع احتدام القيظ ، فانها رغبات تثور ، ماذا تريدين ؟ أن أصعد الأسوار ، وأتوثب مثل قردة ، وأصاب بضربة شمس ، أو ألبس التاج بقوة ، وأسدد الضربات الى كل من يقف في وجهى . . عندما هلك أبوك كان على — حسب رأيك أن أحترق بالنار مثل البوذيين . . . . . (تنهض ماريا) . والآن فبما أنى هادئة أتناول القهوة بدون لبن يا للسخف . تريدين منى أن أتشعث ، وأضرم معركة في كل الدروب لقد ضجرت الآن — يا ماريا — من المسلمين والنصارى على السواء، دعينى في سلام ، على الأقل ساعة القيلولة ، عجبا . . قليلا من الجدية . .

ماريا : أستأذنكم في الانصراف .

خمينا : ليس مع اذننا فحسب ، بل مع تصفيقنا أيضا (تخرج ماريا) لا يمكن أن ننكر أن ماريا منذ صغرها كان لها خصلة عربية .

مينـــايا : ما هذه الخصـــلة ؟

خمينـــا : تلك التي تثير انفعالي ، حتى أخرج عن طوره ، حسنا ، أخيرا بوسعنا أن نتناول قدحا من القهوة دون أن نعتمد على التاريخ

(تشرب ببطء) ان القهوة لذيذة حتى انها تعطيني انطباعا بأنني أخون ذكرى شخص ما . . (مــرة أخرى في سطحية) حتى انها تدفعني الى وضع قليل من السكر ، لا أقول لك أكثر (تضع السكر ، تشرب ، متأرجحة) .

مينـــايا : (مسرورا بها) دائمـــا تدهشينني .

خمينـــا : (في غنج) أنا ؟

مينـــايا : يدهشني منك دائما عشقك للحياة ، براعتك في اعتصار رحيق كل شيء . قرنفلة ، حرارة ، مـــروحة ، قطعة ســـكر .

خمينـــا : نعم . أعرف قضم عظمي ، علمتني الحياة الاستفادة منه محطما وعلى خلاف ما يظن الجميع لم يمنحني هذا شيئا ذا بال ، عظما هشيما يكاد يخلو من اللحم تقريبا . . أقول تقريبا . . بدون لحم على الاطلاق . لكن ــ هذا ، نعم ــ جوعا شديدا ، غير أني أفضله . هناك بعض الناس مثل ابنتي ماريا لا تعطيهم الحياة ســـوى فاتحات شهية فقط ، وهذا يتلف المعدة ، يحيون وهم يتناولون بدون توقف زيت كبد سمك القد ، ليفتح شهيتهم للطعام ، وعندما تنفتح شهيتهم يكون الطعام

قد تعفن : ليس الوقت الآن ملائمـا لى . انى أعرف قضم عظمى .

ميناايا : هناك من لم يكن له حتى ولا عظم على الاطلاق لكى يقصمه .

خمينا : (متدللة ، فاتنة) كذب يا مينايا ، كذب ، أيها العانس الكبير ، ليس في وسعك خداعى . . كلانا يعى أن المهنة التى خولتها لك الحياة كانت في غاية الراحة : الاشتياق أن تحلم دائما بشخص ، عندما عرفته ، كان سيكون من نصيب انسان آخر ، أليس صحيحا ؟ أن يكون لديك مثل أعلى بعيد المنال .

مينايا : وهل يبـدو لك هذا مريحا ؟

خمينا : آه . نعم . فاعداد العشاء للآخرين شيء مريح ، أكثر من العشاء « عشاء الخـدم » كما نقول . « المساكين ، يتناولون العشاء متأخرا في غير أوانه ، بعد تقـديم العشاء للسادة ، مع أكل بارد وعيف في المعدة » لكنه أفضل ، لقد ظلوا يحلمون بالعشاء ، أو بطيب المقام . حينما يقوم الآخرون بخدمتهم ، أليس صحيحا ..... آه من أولئك الذين تتحقق رغباتهم ، الخير هو أن ترغب ، أن تشتاق . . آه لو تعلم أية رائحة تفوح حتى يتعفن مثل أعلى ، لو تعلم كيف تكون الاصابة بالتخمة يا مينايا (أكثر سحطية) في مسرحية الحياة الحمقاء هذه التى تقف على فحواها فقط في النهاية ، ليس ثمـة غير دورين رائعين في الواقع دور السيد . دور البطل الذى هو فوق كل شيء — الذى يجهل

قيمة الأشياء ، والذى ندور حوله أيام حرب عظيمة مظفرة ولياليها . (متنهدة) . بالنسبة لهم كل شيء عظيم وسعيد . مخضب بالدم . خطير . لكنه سعيد . لأن الحرب حربهم هم . حربهم التى اخترعوها . والتى يحملوننا اليها خبط عشواء مثل الحصان المعصوب العينين في ساحة مصارعة الثيران .

ميناايا : (لكى يهبط بها اليه) والدور الرائع الآخر ؟

خمينا : هو دور مينايا ، الصديق الصدوق ، القائد الجسور . المطيع ، الذى يعرف مكانه جيدا — في الصف الثاني بطبيعة الحال ، لكنه رائع أيضا ، العاشق الذى يتنازل — في رومانسية — عما بين يديه مقدما ، مدركا أن التعلق به غير مجد . . . . (مختتمة كلامها) . الراضى بقدره ، الجبان في واقع الأمر والبطل : هذان هما الدوران الرائعان .

مينايا : (بصوت بح من التأثر) أتعتقدين أنى جبانيا خمينا ؟

خمينا : مع المسلحين ، لا . . . لكن هذا ليس عسيرا ، فان الفرس يحملك أما معى ، فنعم . . يامينايا ، لماذا لا نتكلم بصراحة ؟

مينايا : الأن ؟ لماذا ؟

خمينا : لقد ظللت طوال حياتك تسأل نفسك هذا السؤال . . «الأن» ؟ لماذا ؟ هذا هو الذى ضيعك . . ان جبنك يكمن في هذه النقطة ، لكى تحيا لا بد من الشجاعة أكثر من الخضوع للقدر .

مينـــايا : ومن أجل الرفض ، ألا تحتاج الى الشجاعة ؟

خمينـــا : (في قسوة بعض الشيء) ان الرفض يكون عندما يملك الانسان شيئا ، أما أنت فلم تكن لديك شيء .

مينـــايا : في الامكان التخلي حتى عن امكانية أن نمتلك شيئا ، حتى عن تلك الأمكانية الأكثر بعدا .

خمينـــا : (في ارتجافة) هل تعلم عن أى شيء أتحدث ؟

مينـــايا : نعم ، ياخمينا .

خمينـــا : انني أتحدث عن الحب يامينايا .

مينـــايا : أدرى ذلك ياخمينا .

خمينـــا : (تبدأ في سلسلة شكاواها العذبة) كان السيد يبعث بهداياه لى معك الى ديرسان بدرو دى كاردينيا ، ولم يذهب هو اطلاقا .

مينـــايا : كان منفيا .

خمينـــا : وقد جعلك السيد عرابا في الزيجة الأولى لابنتيه — كريستينا وماريا .

مينـــايا : انه لم يكن سعيدا بهاتين الزيجتين .

خمينـــا : (واثبة) بطبيعة الحال كان سعيدا ، مسرورا . لكن الذى حدث هو أنه لم يكن واثقا من الملك ألفونسو ، وفضل أن يضعك في المواجهة . . (تعود الى النغمة السابقة) لقد أناط بك السيد مهمة احضارى من برغش الى بلنسية . . . استغرقت الرحلة خمسة

عشر يوما طوالا ، على متن الحصان . أتذكر ؟ .
من قشتالة الى «مدينة سالم » و لعبة العصى على ضفاف
نهر « الخالون » (٩)

ميناايا : وبعد ذلك نخس المهماز عبر «أربوخويلو » مرورا
بحقول «ترانث » وبلغنا محلة مولينا . . . أتذكرين
مولينا ؟ أتذكرين الأمير ابن غلبون ؟

خمينا : ابن غلبون ، المسلم ، الذى كان يحدق فيك . وبعد
ذلك في ، ثم يبتسم ، وأنت يامينايا كنت تبتسم ،
وأنا كنت أبتسم كذلك يامينايا دون أن نعرف لماذا
على وجه الدقة ، حتى وصلنا الى وديان الشرق الجنوبي
الخضراء هذه . . . أياما طوالا قضيناها معا . صامتين
، في صمت شديد . .

ميناايا : لقد منحنى كل ثقته ، وماكان في وسعى أن أغشه .

خمينا : ولهذا فقد منحك اياها ، اذ كان يعرفك جيدا ،
كان يعلم أنه بوثوقه فيك ثقة عمياء انما كان يقيدك
من رجليك ويديك .

ميناايا : لكن هل تعتقدين أنه كان يدرى ؟

خمينا : (في حنان كمن يريد اكتشاف السر) يدرى ماذا ؟
انك كنت عاشقا لى ؟ بالطبع كان يدرى ذلك
بوضوح ، وأنا ، والملك كذلك ، والمسلم ابن غلبون
والحصان « بابييكا » ورئيس دير كاردينيا ، أى ...
ومن ثم أتهمك الآن ، وبانك لم تقله لى قبلا .

---

(٩) نهر خالون او شلون يخترق سرية وشرقطة ويصب فى نهر ايرو .

مينـــايا : كنت تدرينه ، ولكن كنت تودين أن أقوله لك .

خمينـــا : بطبيعة الحال . ماذا تعتقد فينا نحن النساء — ؟ انالشيء الوحيد الذى نود أن يقال لنا هو ذلك الشيء الذى نعلمه بالفعل ، أما الشيء الذى لا نعلمه فهو ذلك الشيء الذى لا يعنينا في هذا المشهد هي) صـــادقة متأرجحة برغم متابعة لعبة الأخذ والرد » . ثنت أحتاج كثيرا في كاردينيا ، في تلك العزلة أن أعلم أن أحدا كان يحلم بأن أكون له . . . ليس زوجى ، لا ، فانني كنت ملكه بالنسبة لك ولي يا مينايا ، فان التاريخ قد أصاب منا مقتلا فشطرنا .

مينـــايا : في تلك الأمسية في مولينا عندما تعيشنا مع ابن غلبون كنت ترتدين ثوبا أزرق .

خمينـــا : وأنت كنت ترتدى ثوبا رماديا .

مينـــايا : وقد اهديتيني ميدالية شانت ياقب كان أعطاها لك رئيس دير كاردينيا .

خمينـــا : (تحاول أن تتفادى الآن الاعتراف التام الذىأثارته) لا تحدثني عن كاردينيا ، فطوال عشرين سنة تقريبا فان الشيء الوحيد الذى صنعته كان الاستماع الى المواعظ الكنسية ، والانتظار . . حسنا والأكل . . . وبالأخص الأكل . ثلاث مرات أو أربع كل يوم. . . . . . .وقد كانت أياما طويلة ، يااللاشمئزاز . وأنا أفكر الآن ، ما أكثر ما أكلت . . .

مينـــايا : مازلت حتى الآن احتفظ بالميدالية ، انظرى .

خمينـــا : (تشيح ببصرها نحو النافذة) لقد غامت الدنيا تماما . . علينا أن نخفظ المراوح حتى العام القادم . . وربمـــا لن نكون هنا ؟ لأن هؤلاء المسامين . . . .

مينـــايا : (غير متوقف) كنت أتذكرك دائما وأنت تغنين تحت شجرة الجوز ، في ظلال القمر ، بعد هـــذاك العشـــاء .

خمينـــا : (في حنجرتها ارتعاشة) أترى ؟ ان ما أقوله : لم أصنع شيئا ســـوى تناول الطعام .

مينـــايا : (بصوت خفيض) والغناء . . . . ماذا كانت تقول كلمات الأغنيـــة ؟

خمينـــا : (تزعـــن للتأثـــر) .

راجلة ، تمضى تنهـــداتى
في طـــريق فلاحـــى
قبل أن يصـــلواهم
ســـأصل أنـــا
لكن قلبي يطـــير بأجنحة
وتنهداتى تمضى راجلـــة
فـــدع البـــاب مفتوحـــا
ودع النفس متطلعـــة .

مينـــايا : قبل أن يصـــلواهم
ســـأصل أنـــا

خمينـــا : لعلى أكون قد مُت
حينما تعـــود لـــرؤيتى

الاثنـــان : قلبي يطـــير بأجنحة
وتنهداتى تمضى راجـــلة (وقفـــة)

مينـــايا : في تلك الآونة كنت تغنينها وأنت مبتسمة

خمينـــا : (وقد انتهت من تجفيف دمعة) أين ذهب المطاف بتلك الأغنية . . أين انتهى المطاف بهايتك الأمسية . . الآن ، عندما أبتسم يمتلىء وجهى بالتجاعيد ، ولهذا لا أبتسم ، لهذا ، ولأننى ليس لدى باعث على الابتسام قريبـــا سأبلغ الأربعين يا مينايا .

مينـــايا : انك بلغتها فعـــلا يا خمينـــا (تضحك خمينا لأنه اكتشفها) لكنك تمـــاما مثل ذلك اليوم الذى رأيتك فيه هابطة من ســـلالم أسرة كونت أو بيدو بثـــوب الزفاف ، وعرفت — بغتة أننى قد فقدت حياتى ، كنت تهبطين ســـلالم أسرة كونت دى أو بيـــدو في يوم زفافك ، وما كنت تدرين من رود ريجـــو حتى ذلك الحين لم تكونى تعرفينه ، وكانت عينـــاك تثبان من وجه الى وجه ، من مدعو الى آخـــر . . . وتوقفنا مليـــا عندى . . . ربمـــا كنت تعتقدين أننى رودريجـــو .

خمينـــا : نعم ، يا مينـــايا .

مينـــايا : في ذلك الحين تقدم أحدهم ، ووقف بيننا ، ولم أعد أراك ، انـــه كان رود ريجـــو الذى ساعدك في نزول آخر درجة في السلم ، كان قدرا مقدورا ، وأى قدر مهما كان غريبا يتحدد في لحظة واحدة ،

اللحظة التي يعرف فيها المرء الى الأبد من هو . وأنا منذ ذلك اليوم عامت أنني لن أكون أبدا ــ على الاطلاق ــ سوى عاشق خمينا الأمين . وأن حياتي كالها أن أكون في المحل الثاني . . . لقد صرعت آلافا من العرب ، وقد عم الدم مرفقي، وكنت الساعد الأيمن للسيد القمبيطور : دافعت عن مملكة ، نظموا في الأشعار البطولية ، خططت لمئات المعارك ، أكات ــ مثلك ــ مليون مرة أما الشيء الوحيد الذى لم يقولوه عني ،وهو أهم شيء ، فهو أنا : الصموت العاشق الصموت لخمينا ديات .

خمينـــا : (مغمغة) شكرا يامينايا .

مينـــايا : مازالت عيناك كما كانتا من قبل في غضارة الشباب .

خمينـــا : (في ابتسامة مقتضبة) شكرا

مينـــايا : وابتسامتك هى الأمس تماما . أفكر في سنواتك في كاردينيا بعيدا عن السيد ، وحدك ، لست لأحد لى أنا ، تقريبا . . . . أفكر عندما صحبتك حتى بلنسية ، سعيدا بامتلاكي قلبين : قلب في الشمال (مشيرا اليها) وآخر في يمينها ، قلبه ، تعيسا أن أصحبك باسم زوجك . . كنت سعيدا أن أراك قريبة مني فحسب والأن أكثر مما كان السيد حيا ، السيد الذى أقصاني عن كل ماأحب (بصوت خفيض جدا) ماهو المقدر لى مستقبلا في حياتي ؟

خمينـــا : (محاولة السيطرة على الموقف) لابد من انتهاب

الحياة ، يامينايا مثل انتهاب الحصون . هذا ماأكرره
على بناتي .

مينـــايا : (مهزوما) انهما دواتا عشرين ربيعا ، لكن أنت
وأنا لن تكون لنا هذه السن من جديد أبدا .

خمينـــا : (مثل الصدى) أبدا .

مينـــايا : هل تدركين عن أى شيء أتحدث ؟

خمينـــا : نعم ، يامينايا .

مينـــايا : عن الحب ياخمينا .

خمينـــا : نعم ، يامينايا .

مينـــايا : عن الحب . . قبل أن أمضى ، أنت تمكثين هنا ،
قريبـــة من البحر . أمـــا أنا فأعود الى صحراء
قشتالة . . الى الأبد ، ياخمينا (في جهد) لقد بردت
القهوة . و بيننا يقف السيد — كالمعتاد — ياخمينا .

خمينـــا : (مهزومة) لقد بردت القهوة تماما .

مينـــايا : وداعا . . كلانا كان يدرى أننى قدمت اليوم لتوديعك
اننا نلتقى اليوم للمرة الأخيرة .

خمينـــا : (تنهض نحو النافذة ، محاولة كبت انفعالها) بدأت
تمطر أم أنهما عيناى . . . . ؟

مينـــايا : (قريبا منها) وداعا

خمينـــا : (لتستبقيه ثانية واحدة) ماأروع رائحة الأرض
(متواجهين يقولان بعيونهما مالايجرؤان على قوله
بلسانيهما) أتذكر المطر الذى انهمر علينا عندبوابات

برغش ، وقد أعرتني قبعتك ، وبعدها ظلت تثير الأسى عند رؤيتها .

مينــايا : كانت تلك أول مرة ألبسها في ذلك اليوم .

خمينــا : (في توتر) أشعر بهاجس يدعوني الى نزع حذائي ، والخروج الى المطر .

مينــايا : هاجس . ثمة أشياء لاتستطيع أرملة السيد أن تضعها ياخمينا ، فضلا عن أنك زوج السيد . . . وداعا . (تبسط خمينا كفها اليمنى ، بفتة ، عندما كان مينايا يهم لتقبيلها)

خمينــا : لا ، هذه الكف لا ، تلك أفضل(تمد له كفهااليسرى) هذه لاتحمل خاتما .

مينــايا : وداعا . (في طريقه للخروج ، كل واحد منهمـــا يخرج من جانب مختلف وفي الحال تسمع قعقعـــة أسلحة ، وأوامر ، واستعدادات حربية ، وصوت خمينا يخطب في القوات)

صوت خمينا : أيها الجنود . . أبنائي : من القصر ترون مدينة بلنسيه ممتدة وفياضة مثل نهر ذهبي (تدخل كونستانثا ، تشعل قنديلا أمام صورة العذراء ، وتصلى جاثية) واذا التغيم الى الوراء ترون تموجات البحر الذى حلمت به قشتالة ، والبساتين الخضراء ، وارفة ، تتمايل ، ابسطوا أيديكم شاكرين الله على نعمائـــة

(تدخل خمينا وهى متشحة برداء قاتم ، فضفاض ترتجف) .

خمينـــا : لن نتقدم بالكلمات خطوة واحدة ، فحول بلنسيه خمسمئة خيمة من خيام الأعداء ، وهذا شيء حقيقى ليس لدينا زار ولا خيول ولارجال ، ولا ماء تقريبا وهذا شيء حقيقى أيضا .

صوت خمينا : كل ماتملكونه . فهو اليوم أمامكم ، لقد ظفرتم ببلنسيه بجهادكم العظيم ، فلا تدعوها أبدا ، ومن هناك ، بعيدا ، من وراء البحر تأتي ثروات جديدة تبحث عنكم ، ومن برجى هذا أريد أن أرى — كيف تستولون عليها ، فهي في يد مسزدلى ، وجهاز عرس بناتكم ، فلاتخشوها فكل شيء سوف سيكون لصالحنا ، هاته الطنابير . التى تسمعونها ، ستأتون بها غدا الى بلنسيه ، — تغنون على ايقاعها ، وسوف نقدمها الى الأسقف خير ونيمولكى يعلقها في كنيسة سانتا ماريا .

خمينـــا : في مثل هذه المناسبات يقال عادة : « لن ينقذنا من هذا سوى معجزة فقط » وتتحقق المعجزة ، أو على الأقل ، هذا مايرويه التاريخ بعد قرن من الزمان لقد عشت زمنا طويلا بين الرهبان لكى أظل معتقدة في المعجزات .

صوت خمينا : (خارج المشهد) . النفير ، النفير . . . باسم الله ، وباسم شانت ياقب على بابييكا الفرس الذى كان للمعتمد ، لايزال حتى الآن يمتطية السيد رود ريجو بينكم ، وفي قربوسه في شكل صليب يحمل سيفيه : تيثونا الذى غنمه من الملك أبي بكر ، وكولادا الذى

ربحه من رامون القطلوني (يعلو الضجيج) هاهم المسلمون يقتربون من جانب البستان . تقدموا أولى بكم أن تقتلوهم قبل أن يستولوا على أقواتنا (قـــرع ناقوس) يا جنود روى دياث اخرجوا من المدينــة عبر أبراج كوارتى فليحفظكم الرب وسوف أظـــل هنا أدعو بالنصر (تختفى خمينا) تقدموا ... تقدموا .

خمينـــا : هيا بنـــا يا كونستانثا ، دعي الآن صلواتك، وأعدى شيئا للعشاء (تنهض كونستانثا ، وتصلب) . الله أعلم بمـــا ينبغي أن يفعله على أى حال ، ولا أعتقد أنه سوف يغير مشيئته ، لأنك طلبت هذا منه .

كونستانثا : اذن . نرجوه حسن الخاتمة . (تخرج كونستانثا) .

صوت خمينا : (خارج المشهد) . انني وحيدة ، الجو بارد ، وأنا أشعر بالوحدة ، أرى ظلا لا ترتجف في الشرفة . . تفوح في الجـــو رائحة الـــدم والبحر ، لقد هرمت ، وأعلم ألا فائدة ترتجى منى . . (أمام مـــرآة) أأنت خمينا هذه أم أنك – ربمـــا – لست سوى هـــذه الصورة السوداء التي يدعونها أرملة السيد ؟ . . . من الضرورى أن أنسى ، أن أهرب من هنا ، أن أغمض عيني وأفكر في بحـــر أستورياش ذاك قبل زفافى ، عندما كنت أنا في ذلك الحين أنا . . النسيان . . ياله من مستحيل . . (بسبب الضجيج) في الحرب ، نعم ، بين الجلبة ، مثار النقع اللفظ من السهل أن يكون الشخص غير الشخص . أما في الوحدة . . .

خمينـــا : من اللازم أن تنسى السيد يا خمينا دياث ، من الحتم

نسيانه من أجل انقاذ نفسك . (تذهب نحو القنديل ، تطفئه بنفخة واحدة ، يوافق الاطفاء ضجيج أشد ، صمت مباغت ، عندما يعود الضوء . تلتفت خمينا نحو الشخصيات التي دخلت المشهد : ألفونسو السادس جالسا ، خلفه مينايا ، على مقربة منها ماريا وكونستانثا ، والى الامام في الجانب الآخر من خمينا الأسقف الذى أنشأ يرحب بألفونسو) .

خير ونيمو : الشكر للرب ، رب الجيوش ، ولكم أيها الامبراطور ألفونسو ، لأنه بوصولكم المعجزة ــ فككتم وثاق المدينة ، وفرت الى البحر شراذم مزدلى .

ألفونسو : لم يغـــروا ، أيها الأسقف .

خمينا : حدثه بصوت عال ، فانه أصم .

ألفونسو : (بصوت أعلى) لقد انسحبوا في نظام محكم .

خير ونيمو : لكنهم انسحبوا على كل حال .

ألفونسو : سيعودون عندما يعلمون أن وصولى المعجزة ــ قمت به وحدى تقريبا ، سيعودون .

خير ونيمو : لا بد أن نأخذ في الاعتبار القوة الروحية يا جلالة الامبراطور .

ألفونسو : نعم . هذا ، بلا ريب ، لكن بصورة أقل . . فضلا عن كسب المعارك لا بد من اعمال الفكر ، لكن فيما بعد .

خير ونيمو : سيدى . انى منذ عهد قريب كنت شابا .

ألفونسو : (بصوت خفيض) من كان يحسب ذلك . (تبسم

خمينا ناظرة الى مينايا الذى يدير وجهه الى الناحية الأخرى) .

خير ونيمو : لقد حاربت في صحبة السيد القمبيطور في حصار ألمرية ومربيطر . كنا فئة قليلة ، بيد أنا انتصرنا .

ألفونسو : واضح . . . كنتم فئة قليلة . . مع السيد . السيد كان وحده جيشا .

خير ونيمو : (لم يكن قد سمع) انني من ديرى في بيريجورد قدمت لقتل المسلمين في بداية كل معركة كنت أعظ هكذا : « من يقتل اليوم مصارعا وجهها لوجه أعفو عن سيئاته : يستقبل الله روحه ، ولحضرتكم أيها السيد دون رود ريجو الذى في ساعة مباركة تقلدتم سيفكم ، أطالبكم أن تمنحونى هبة مقابل قداس « الثالوث المقدس » الذى رتلته اليوم : أن تخولونى أن أكون البادىء بالهجوم ، أكون أول من يصيب المسلمين بالجراح ، أريد أن أمجد أسلحتى ، والطائفة الدينية التى أنتمى اليها » ، وكان السيد يقول : لك ما طلبت . .

ألفونسو : يا خمينا ، بما أنك تعرفين هذا الرجل منذ زمن ، فلماذا لا تطلبين منه أن يكف عن الكلام ؟ أم أنه يرى وضع بلنسيه سيئا فيشرئب الى منصب طليطلة ؟

خمينا : (مخترقة المشهد) يا خير ونيمو . لقد رحبت بالملك ، فاعمل على ألا تزعجه ، ان الفونسو ملك عصرى ألا ترى ؟ لا يبغى شيئا من التطبيل ، لو طرق التاريخ

بابه لارتدى مسرعا ثيابه ، وفتح الباب . لكن في أثناء ذلك . . . هيه ؟ انه في زى مدني . . . وهـذه المجموعة تجمعها روابط أسرته : فألفونسو عمى ، وماريا ابنتى ، وزوج ابنتى ليس موجودا حيث ذهب لتوه الى برشلونه على رأس قواته : لطيف جدا كما ترى — ومينايا هو ابن أخى ، ابن أخى لزوجى ، مفهوم وكونستانثا بمثابة جده الجميع . . . أنت رجل شجاع ، أصم ، ودود ، فرنس ، أسقف كل هذا يسـير حسب طبيعتك ، بطبيعة الحال ، ماذا تود أكثر من هذا ؟ . حاول هذا المساء — كما قلنا — أن تكون قسيس الأسرة الأول ، ليس الا ، مفهوم ؟ . . . حسنا ، لقد اجتمع هذا الفريق العائلى اللطيف لكى يقرر ماذا يعمل لضيعة لى اسمهـا : بلنسـيه .

مـاريا : لك كلها ، لا يا أماه .

خمينـا : أظن أن زوجك (حركة تش بالانصراف) قد تنازل لتوه عن حقوقك وأن زوج أختك راميرو كونت نبرة ، لم يأخذ على عاتقه حتى أن يستحم في نهـر كوبيرا ، فلنواصل حديثنا .

ألفونسـو : لو أذنت لى يا خمينا .

خمينـا : (متلطفة) عفـوا

ألفونسـو : لقد جئت الى هنا لكى تدعى لى الأمر ، أى لكى نضم مملكة بلنسيه الى عرش ليون ، وبالتالى أخش أن نتعرض للحديث مرة أخرى عن السيد .

مــاريا : لقد غــزا أبى بلنسيه لنفسه ولذريته ، وأنت انمــا نقيته من ممــالكك .

ألفونســو : (يعود الى الاسترضاء كعادته دون أن تلين شوكته في واقع الامر) نفيته . كلا . ان قشتالة الواسعة ، لكن السيد كان أرحب ، لم تسعه قشتاله ، فاض عنها ، ولا يخطر ببــال أحد أن يقول : ان البحــر ينفي .

مــاريا : على أى حال ، فان علاقات التبعية قد تمزقت .

ألفونســو : وكيف لا ؟ ها نحن أولاء نسمع ما اعتدنا سماعه : « ياله من تابع طيب ، لو وجد سيدا صالحا » . لم يكن السيد مولى لم تكن لديه مؤهلات لذلك ، بل لم يكن حتى شخصا ، لقد كان حدثا ، وبالنسبة لى كان من حظى التعيس أن ظهر السيد في مملكتى : تعيســا كان حظى

مينــايا : (بامعان وفي مباشرة) حظا تعيسا ، يا سيدى ؟

ألفونســو : نعم ، تعيسا يا مينايا ، تعيسا (في تعمد) وأنت كنت تعيس الحظ أيضا ، لأسباب أخرى ، لكن بالنســبة لك ، كان رديئا أن تلتقى بالسيد .

مــاريا : لأنه ترككم في منطقة الظل .

خمينــا : (الى ماريا) وماذا تعرفين أنت ؟

ألفونســو : ان ابنتك يا خمينا حاضرة الجواب ، ورديئة التربية لا يا بنيتى ، ليس لهذا السبب . . ليس من الحتم أن يكون الملك أكثر الموجودين لمعــانا فنحن معاشر

الملوك – الوسيلة التي يقاس بها التاريخ ، من هنا الى هنا .. . وكلما كانت الرعية أكثر لمعانا ، كان الملك أعظم مجدا . . . أحاول أن أؤدى رسالتي في شرف ، لا تعجبني المبالغات وأنا برجوازى – أعترف بذلك – ومملكتي في هذا العالم ، ومحاولة التوفيق بين الأمور تسبب لى حساسية زائدة ، وبهذا المعنى لم يكن هناك من يحتمل السيد ، والفقرة الوجيزة التي تخصنى في كتاب التاريخ قد ضخمها ، وليس هذا ذوقا حسنا .

مينـــايا : (ثابتـــا) كان أعظم رجل في زمننا هذا .

ألفونســـو : وهذا هو ما أقوله ، ومن ثم فقد كان الأشد وصبا ، والأكثر اخلالا بالنظام ، السيد لا يحصره معنى يا مينايا ، ولا يمثل أحدا ، يمثل ذاته هو ، انك – مثلا – ترمز – بجدارة – لفضائل الأكثرية الصامتة ، أما السيد فقد كان نجما لامعا بفضل الله .

خمينـــا : (كأنها تحدث نفسها) ان الراعيات يعشقن النجوم ، لكنهن – عادة – يتزوجن من الرعاة .

مينـــايا : كان السيد – يا سيدى – يريد انشاء نظام جـــديد ، وهذه أهميته .

ألفونســـو : فعلا أن أشياء كثيرة كان ينبغى أن تموت ، لكى يولد هذا النظام الجديد ، أحد هذه الأشياء الســـيد نفسه . . . انه الآن غير موجود ، والاصرار على جعل حياته مستمرة انكار لدوره ، لأنه لم يبحث عن هويته ، كان يبحث عن هذا النظام الجديد الذى تتحدث عنه . . . .

خمينـــا : ياله من جدل يا ألفونسو لتمزيق بلنسيه ، ثم يقولون فيما بعد : اننا عشنا حقبة مظلمة . (ينحنى الملك في أدب) .

خير ونيمو : (الى كونستانثا) عن أى شيء يتحدثون خلال هذا الوقت الطويل ؟

كونستانثا : عن أنفسهم هم ، بحجة الحديث عن السيد .

خير ونيمو : (مقتربا من ألفونسو) ليس للسيد ب د ى ل . ، (بديـــل) .

ألفونســـو : واكثر من ذلك أيها الأب ، ليس له ب د ى ل بعد أن ودع الحياة ، فنحن كلنا فواصل ، نقاط تنتهى عندها الجملة وتبدأ فقرة جديدة ، نقاط خلال السياق في ذلك الفصل الغائم من التاريخ ، أما هو فلا — انه جملة طويلة معترضة بين قوسين ، — يمـــر وكأنه لم يكن مكتوبا ، حتى انه يعوق القراءة . . لا شيء ممـــا فعل يفيد في شيء .

مـــاريا : ســـــيدى . . .

ألفونســـو : هاأنتم . لم يدع في النهاية سوى مشكلات ، انـــه استولى على بلنسيه ، لكن من يستطيع غيره أن يبقى على بلنسيه المفتوحة ؟ كان السيد بذخا جاء الى قشتالة قبل الأوان بكثـــير ، نشيـــد قبـــة ضخمة لانظير لها ، قبل أن تجف أساســـات البناء — ياللهول : لايدعونها تكمل .

مـــاريا : لقد هزمك المرابطون دائما ، أماهو ، فلا ، على الاطلاق.

ألفونســـو : ماالعلاقة بين هذا وهذا أيتها السفيهة ؟ انى لا أقيس نفسي بأبيك ، أدرى أنه حتى بتاجى لا أحاذى منكبيه ، . . . ولذا لم نستطيع التفاهم .

مـــاريا : لأجل هذا ، ولأجل بيعة سانتا جاديا . (١٠)

ألفونســـو : هذه البنية رأسها ملىء بالافكار نفسها ، انظرى أيتها الحلوة ، ان أى قشتالى كان في وسعه أن يلزمنى بالقسم بأننى لم أقتل ملكه قبل أن يعطينى العرش ، لكن هذا يماثل تقديم الماء لغسل الأيدى قبل تقديم الطعام أليس معنى ذلك أننا نصف الضيف بالقذارة . . (الى خمينا التى ترقب دورها من على بعد وفي غموض) ابنتك لاتفهم شيئا ، وبصراحة فان هذا لايثير دهشتى ، فبناتي كذلك مثلها تماما ، ولعل هذا أمر مرده للسن .

مـــاريا : (منطلقة) لكنك نفيته مرتين ، صحيح ، أم لا ؟

كونستانثا : ماريا . . . . .

ألفونســـو : هذا السؤال لاينبغى أن يطرح هكذا . في الحقيقة اضطررت في مناسبتين الى أن أختار بقائى مع السيد أنا وهو منفردين ، يتأبط كلانا ذراع الآخر في قشتالة — أو أن تظل قشتالة على حالها قبل أن يولد هو ، وقد اخترت الحل الثاني بالطبع ليس ضد

---

(١٠) مجلس عقد فى برغش عـام ١٠٧٢ ليقسم الملك الفونسو السادس ان يلقن الملك صيغة القسم غير السيد ولذلك حفظها له الملك سيئة .

السيد ، بل لصالح قشتالة . هاأنت ترين ، كان أبوك خفيف الظل على نفسى .

مـــاريا : قلما لوحظ ذلك، ففى النفى الثاني سجنت كل عائلتنا

ألفونســـو : لأننى كنت أريد أن تبقى أمك معى ، فهى ابنة أخى أليس كذلك ؟ اننى أكن لها الود ، فلم أكن لأدعها تمضى مع رجل مجنون يكتسح اسبانيا أمامه ، رجل يدرك غدا ماكان ينبغى أن يأكله اليوم ، رجل ينام على التبن مثل بهلوانه ، ويجامل ملوك الطوائف ، يتماثل مثل زهرية على وشك أن تتحطم ، لقدحظيت أمك بكامل طيب ، ليس محاربا على الاطلاق .

خمينـــا : (في بطء) اذا لماذا زوجتنى به ؟

ألفونســـو : لأسسباب سياسية ياابنتى ، في أسرتنا صنعنا أشياء غريبة جدا ، لأسباب تتعلق بالدولة ، أفضـــل ألا أتذكرها . . . . كان في المناسب أن نتطرف الى الى الجانب العصرى للسيد الذى كان يتمتع به الى الى حـــد كبير : فليس علينا سوى أن نرى الزيجات الأربع للبنات ، كان ينبغى تطعيم غصن راسخ في ليون بفارس في قشتالة التى قد مسها شىء من الحمق والطريقة التى تهدىء من دخانه أن تضفى عليه دخانا أكثر ، لكن دخانا من ليون (يبتسم منتصرا)

خمينـــا : (ذاهبة الى المنتصف) حسن جدا ، كنت أريد أن أصل الى هذه النتيجة ، لقد مات السيد ، وكنت أنا زوجته ، وذكراه مقدســـة . . . . لكنى ما زلت

أعيش ، لنغلق هذه الفقرة ، ولنمحها ولنفسها ، كأن لم توجـــد .

مـــاريا : ماذا تقولين ؟

خمينـــا : بناتي الآن لديهن بيوت محترمة ، يعشن كما يرغبن ، وهن منسيات كذلك ، انني كونتيسه هنا في بلنسية ، وفي وسعي أن أعمل شيئين اثنين : اما أن أسلمها لك ، ولا أعتقد أنه في وسعك الحفاظ عليها وقتـــا طويلا ، لبعدها الكثير عن ليون وطليطله وبرغش .. واما أن ـ أحتفظ بها أنا ، وها هى مزدلى على النقيض في ذلك ، قريب من هنا جدا ، يهددنا . . . . أن موقفي صعب ، لست بطلة ، انني امرأة ـ وحيدة ، بصحبة أسقف أصم عندما يود ، وبضعة عجائـــز وجنو أوفياء لاسطورة . غير موجودة الآن ، لأن محوناها . . . أصحيح ذلك أم لا ؟

ألفونســـو : ربمـــا كان من الضرورى أن تحددى كلامك .

خمينـــا : أليس الأمـــر هكذا أم لا ؟

ألفونســـو : نـ ، نـ ، نعم ، انه تقريبا هكذا . . . .

خمينـــا : في هذه الحالة يا ألفونسو ، بوصفك عما ، وملكا ، أطلب منك الاذن لكى أتزوج مرة ثانية (توتر ، تصلب كونستانثا ، يكظم مينايا بادرة ألم ، لاتصدق ماريا كل ما يحدث .

ألفونســـو : حســـنا ، حســـنا ، حســـنا .

خير ونيمو : ماذا قال يا كونستانثا ؟

كونستانثا : انه قال : حسنا ، حسنا ، حسنا .

ألفونســو : (يحاول اخفاء دهشته) هذه خاتمة ما كنت أفكــر فيها ، (ماريا تحنى رأسها ، ثم تخرج حانقة) ولا ابنتك كذلك على ما يبدو لى .

خير ونيمو : (الى كونستانثا) ماذا حدث ؟

كونستانثا : (صنجرة) يالك من رجل . انها تريد أن تتزوج .

خير ونيمو : الملك ؟ انه تزوج مرتين على الأقل .

كونستانثا : ليس الملك ، بل دوينــا خمينا .

خير ونيمو : (يعكس ملامح مذعورة) انها أرملة السيد . (الملك يظهر — لخمينا آثار تصريحها بحركة منه) .

ألفونســو : (يقول للشخص الوحيد الذى لم يتحدث) وأنت ماذا ترى يا مينايا ؟

مينــايا : (متحفظا) شيء يعنينى يا سيدى ، لقد طلبوا منك أنت الاذن ، لا أفهم شيئا في مسائل الزواج .

خمينــا : (ساخرة) ولهذا لم يتزوج قط .

مينــايا : (للملك ، محاولا ألا يصغى الى خمينا) ان الأمــر الذى يعنينى هو قيادة جنودك .

خمينــا : (بالنغمة ذاتها) حدث ان كان مرة عرابا في بعض الزيجات ، — وكانت غير موفقة .

مينــايا : (بالنغمةنفسها) ان خمينا تعرف أكثر منى ماذا تفعل.

---

(١١) تصرف الفعل يريد وغيره فى الاسبانية يستوى فيه المذكر والمؤنث ومن ثم حدث لبس لدى الأسقف فضلا عن صممه .

ألفونســو : لكن أنت بوصفك صديقا حميما للسيد . . . .

خمينــا : (صائحة) ليس لمينايا أية علاقة بهذا الشأن .

مينــايا : (في حنان متلفتا الى خمينا) اذا كانت ارادتك أن تضحى بنفسك لحماية بلنسيه . . .

خمينــا : مينايا مثل الطفل ، عليك أن تخبره بمــا تم .

مينــايا : خمينــا .

خمينــا : لتصمت . . (الى الملك) اتخذ القرار أنت .

ألفونســو : أهكذا ، فجأة . . في قشتالة ، الكل متزوج ، على ما أظن في ناخرة وأوكا(١٢) . . . ربما كان في وسع الأسقف أن يطلقهم ، فهذا شيء سهل الآن . . . وما رأيك بالعجوز أنسوريث ؟ (١٣)بالنسبة لكل من كونت أرجون ونبرة . . . فهما ليسا على حظ كبير من الوسامة . لكنها مسألة ليست ذات أهمية كبيرة .

خمينــا : ليكن في علمك أنت بالذات أنه ــ فضلا عما سبق ــ فبالنسبة للآخرين فانى أخشى أن ينتهى بى الأمــر الى أن أزوج أحد بناتى وأصبح حماة .

ألفونســو : شاهدنا أمورا أغرب من هذه ، لأسباب تتعلق بمصلحة بالدولة .

خمينــا : كل عالم نشاهده ، فمعك

---

(١٢) ناخرا تقع فى منطقة لوعزوينو واوكا مدينة قديمة كانت تقع قريبا مــن برغش احد فرسان ثلاثة صحبوا الفونسو السادس بنصيحة دوينا اراكا فى حملته التى هزم فيها مع شانجة الثانى •

ألفونســـو : فلنفحص قائمة أرامل الرجال ذوى الشأن . . . لأننى أفترض انك تريدينه أرمل .

خمينـــا : ليس بالضرورة .

ألفونســـو : ينبغى أن يكون غنيا ، ولديه جيش معد ، ورغبة في الدخول في مشكلات : هذا ، بلا ريب . . لـــو أنعمنا النظر لو جدنا أن الزواج مؤسسة قد أنعم التفكير فيها ، أليس صحيحا يا مينايا ؟

(مينايا لا يكاد يقوى أن يهـــز كتفيه) في مجـــال السياسة على الأقل . من الصعوبة بمكان أن تمضى أنت قدما مستغنية عن الزواج . فامرأة ذات مشكلات بحاجة الى زواج مناسب يحلها لها انك حاذقة يا خمينا ، كان ينبغى ان يخطر هذا ببـــالى .

خمينـــا : لقد أسأت فهمى — كالعادة — يا الفونسو . هذه المرة ليست خمينا معروضة للبيع ، لا أريد أن أتزوج من أجل السياسة . أريد أن أتزوج ، لكن من أجل الحب (تدير ظهرها الى مينايا) ، أطلبه منك أن تزوجنى مينايا ألبار نونيث ان قبل هو ذلك .

مينـــايا : خمينـــا .

خمينـــا : واذا لم يقبل ، فالأمر سيان عندى . على كل حال أريد أن أتزوج مينايا (يجثو مينايا — دون أن يدرى لمـــاذا — مغطيا وجهه براحتيه ينظر الملك الى الاثنين ، خمينا — حتى الآن — لم تلتفت الى مينايا نسمع الى ما يشبه الطرق الأصم) .

ألفونســـو : يظهر لى أن التاريخ يقرع الباب ، لعل من الضرورى
أن تجهز راحلة الملك ، وأن يفتح الباب على مصراعيه .

خمينـــا : (تحتضن خمينا منكبي مينايا وهى قائمة) ليس التاريخ
هو الذى يقرع الباب أيها الملك ألفونسو ، ان الذى
تسمعه هو دقات قلبي .

ألفونســـو : كلا ، انها قوات مزدلى وقد عادت .

خمينـــا : انها دقات قلـــبي .

ألفونســـو : اذهب لاحضار الصليب أيها الأسقف ، وأنت يامينايا
هلم الى الســـلاح . . .

خمينـــا : انها دقات قلـــبي .

ينزل الســـتار بسرعة

* * *

الفصل الثاني

في غرفة خمينا ، بقصر بلنسيه ، مازلنا بالنهار ، يخيم صمت ثقيل ، خمينا يقظة تسمع وقع خطوات ، تصل كونستانثا تذهب للقائها .

خمينـــا : ماذا ؟

كونستانثا : (جالسة على أقرب مقعد) عن أى شيء تســألين ؟ قدمت ميتة . . اصعدى ، انزلى ، اصعدى ثانيــة . اسأل في المطابخ حيث يعرفون كل شيء قبل أن تقرر هيئة أركان الحرب شيئا .

ميتة جئت . . (تقضم خمينا أظفارها في عصبية) هذا القصر يقتل الناس . . كله مجرد دهليز ليس الا ، ما أكثر الأشياء التي لا لزوم لها فيه ، ما أردأ تصميمه . . . كما نرى لم يكن بين المسلمين من يضارب على الأراضى .

خمينـــا : (لا تستطيع كظم ما بها) لكن . ماذا ؟

كونستانثا : آه . ماذا . وما أدراني ؟ . . لا شيء . لا أحد يدرى عن موضوعك حتى الآن شيئا . يعتقد الجميـــع « خلافاتك » مع الملك ليست الا خلافات ماليـــة فحسب : هي « ت ر ه ا ت »

(ترهات) تقريبـــا .

خمينـــا : والملك ؟

كونستانثا : (متأكدة جدا) مغرق في التفكير .

خمينـــا : لمـــاذا تعرفين هذا ؟

كونستانثا : (في خطوات واسعة وسمت من يفكر) لأنه أمضى صباحه هكذا يتمشى في السطوح .

خمينـــا : وحـــده ؟

كونستانثا : بطبيعة الحال . الملوك دائما يفكرون وحدهم .

خمينـــا : (لا تكاد تجـــرؤ تقريبا) وميناياً ؟

كونستانثا : لا بد أن يكون قد أرسله لمناوشة العدو .. . لكى يظل بعيدا على ما أتصور - بينما يفكر هو - . . . أو لكى يقضى عليه أحـــد المسلمين (ايمـــاءة من خمينـــا) وبالتالى ينتهى هذا التفكير الى الأبد .

خمينـــا : هناك دائمـــا شيء أســـوأ ممـــا هو سيء . . كنت على شفا جرف هار ، فطلبت مساعدة الملك لينقذنى من المسلمين ، وصل الملك ، أنقذنى ثم ذهب ، وجعلنى أســـيرة .

كونستانثا : أسيرة . . يالك من مبالغة يا ابنتى ، انك لست أسيرة انك حبيسة فقط ليس الا ، ليس في طاقتك الخروج من غرفاتك هذا كل ما في الأمر ، وشتان بين الأمرين . . . فضلا عن أنك بحثت عن هذا بنفسك ، هيـــه . يا لها من قنبلة قد فجرتها بطلب زواجك . كيف يروننا في بلنسيه .. (تضحك) تأملى جسارتك بقولك : انك عاشقة . . يا لشجاعتك يا أماه .

خمينــــا : لو أن العالم كله قال الحق ، لسارت الأمور في طريقها الصحيح .

كونستانثا : لا أدرى .

خمينــــا : ما هو الذى أطلبه أنا ؟ أنه شيء ليس محرما على أحد . . . . انني أرملة ، أليس كذلك ؟ وكنت وفية لزوجى حينما كان على وجه الدنيا : وقد وفيت بالعهد . . لكنى لم أمت . . انني هنا ، أترين ؟ لو خمشت أى مكان من جسدى لنزف الدم . . ليس ذنبي . انني لازلت أحيــا .

كونستانثا : أجل ، أجل ، لكن لا تهيجى نفسك ، اهــدئى . . والآن يا خمينا ، أيتها الجميلة : اعترفى بأنك لست امــرأة عادية .

خمينــــا : نعم ، أنا امرأة عادية ، الذى لم يكن عاديا هو زوجى أما أنا فنعم ، فضلا عن أننى « أريد » أن أكون كذلك . عندما كنت متزوجة كنت متضجرة ، لم أمارس حياة عادية . والآن لست لدى ما يدفعنى الى ذلك . . . قولى لى : أليس لى حق في أن أتبذل قليلا

كونستانثا : فجأة لو سمعوك

خمينــــا : لكنهم سوف يسمعوننى ، فبعد أن خلعت البرقع الى الأبد . . . . ألا يستغاث بالسماء ؟ زوجونى دون أن أذوق شيئا ، ولم أدر أننى متزوجة . . . .

كونستانثا : كلا . ليس الأمر هكذا ، لا تبالغي فقد أنجبت أولادا ثلاثة .

خمينـــا : دون أن أدرى ، على ما يبدو ، فان هذا هو مايسمونه لذة جسدية . وكانوا يقولون لنا ونحن فتيات انه وقف على الرجال فحسب الشيء الوحيد الذى خبرته فقط هو الألم الذى نعانيه ساعة المخاض : من هذا الجانب كان السيد زوجا اسبانيا قحا : المـــرأة الزوجة ، حمقاء محتشمة ، باردة ، مليحة لو أمكن واللـــذة الجسدية يبحثها في مكان آخـــر .
أما في بيته فما فاض عن ذلك .

كونستانثا : عجبـــا ، عجبـــا ، كان الكل يدرى أن السيد أوفى المتزوجين جميعا .

خمينـــا : اذن . شيء سيء بالنسبة له ، فيما أنه ضاجعنى مرات قليلة جدا ، فأى حياة تافهة قد عاشها هذا التعيس .

كونستانثا : لأن الحروب كانت كل همه يا امرأة . . والكـــر والفـــر ، وقوله : « هذا المسلم أريده ، وذاك لا أريده » ان الرجال الذين يصنعون التاريخ معروف أنهـــم . . . .

خمينـــا : لكنى لم أصنع أى تاريخ ، ان ميولى أن أكون دجاجة حاضنة : بيتى ، أولادى .

كونستانثا : وديكـــك ؟

خمينـــا : نعم ، يا سيدتى ، ديكى . وكما قضى الله ليس واحدا كل عام ونصف . . . ديكى الطيب (في نغمة مختلفة) زوجونى بعقاب فخلفت ثلاثة أولاد : الثلاثة فراخ عقاب . . . وأكثر من وددته من بينهم مزقـــوه اربا

اربا . . يا لها من حياة يا الهى كيف كان دييجو(١) -
ديه ؟ بأعوامه العشرين التى لم يستمتع بها أبدا ، ذهب
يمثل والده « العقاب الحقيقى » ليمد يــد العون للعم
ألفونسو . . في واحدة من تلك المعاهدات السلمية
التى كانوا يعقدونها فيما بينهم بغتة . وبقى هنــاك
ملعون ذلك السلام الذى كلفنى حياة ولدى . . .

كونستانثا : ملعونة تلك المرأة التي لاتلد الاولدا واحدا : لو قتله الأعداء لاتجد من يثأر له .

خمينــا : كان يشبهنى الى حد كبير ، وقد أسالوا دمه ، انها الحروب . . . أما أختاه فهما مثل الأب : السخرية من الآخرين . انهم أناس يحبون الاستعراض . وليس لديهم تاطف حتى في ساعة العشاء : هاأنت ترين : الليالى القليلة التى أمضاها السيد معى : كثيرا مانام قبل أن يصل الى السرير .

كونستانثا : كيف كان يعود هذا المسكين محطما . . القتل يرهق الى أبعد الحدود

خمينــا : ولايعى هذا انى امرأة كثيرة المداعبة ، بل على العكس ، فانى الى العبوسة أقرب ، أنت تعرفيننى . . لكن يعجبنى من حين الى آخر نظرة ممعنة ، تشبيك الأصابع ، تنهيدة ، طيش محسوب . . .ماهو طبيعي ، ألا تعتقدين هذا ؟ لا ، ليس صحيحا . ماأكثر المرات التى كنت أشعر فيها بغيرة من بابيكا!

---

(١) مات فى عام ١٠٩٧ اثر الهزيمة التى انزلها المرابطون فشتالة .

وليس ثمة حق في هذا ... لقد كتبت الى الملك
انى ضجرة من أنهم ينادوننى : « زوجة المحسود »

كونستانثا : آه . يالك من ظريفة .. وبماذا أجابك ؟

خمينــا : بالذى قلته أنت . لم يكن الأمر بهذا القدر عندما
كشف السيد ثوبي من أسفل (تصطنع انها حبلى)
ثلاث مرات .. ياله من رقيق ، كما لولم يكن قد
عرف في اسبانيا كل من هب ودب أن السيد كان
راميا مصيبا ... واليوم ، لأن واحدة تريد تنظيم
حياتها من جديد ، وايصال صرخاتها الى السماء .
انظرى ياكونستانثا : لقد استطعت بشق الأنفس
تحمل خاتم واحد ، أما خاتمان فشيء فوق طاقتى .
فليدعوني أخرج من التاريخ ، ياالهى ، وأختفى في
ركن قصى ... لاأريد شيئا من أحد كل ماأنشده
أن ينسوني ، وليوافقوا على أن أكون أنا أنا ولو
مرة واحدة .

مـــاريا : (تبدو وفي يديها بعض أوراق) هل أستطيع الدخول
ياماما ؟

خمينــا : هنا في وسع كل من شاء أن يدخل ياابنتى ، انى
أنا التى لاتستطيع الخروج .

مـــاريا : أحضرت هذه الأوراق لتوقعى عليها .

خمينــا : هل هناك شيء حتى الأن متوقف على توقيعى ؟
ياللعجب . انى أسيرة في بيتى ، وهناك شيءأستطيع
حتى الأن أن أجيب عليه بالنفى أو الايجاب .

مـــاريا : لست أسيرة ياماما (في برود ومحددة) ببساطة لقد أعطى لك الملك فرصة التفكير بضعة أيام على انفراد .

خمينـــا : آه ، نعم ؟ ياله من كريم . . (واثبة) لقد فكرت وحدى أعواما طوالا . . قولى هذا للملك .

مـــاريا : (وقد رجعت الى الخلف خطوة في فزع) انك تتصرفين مثل من يحصل على مرتب جندى ياماما .

خمينـــا : مامعنى هذه الجملة ؟ أتعنى زوجة الجندى ؟ اذن . هذا ماكنته دائما . . أم بشكل أوضح امرأة فقط حتى بدون جندى . . اشعر أننى من قمة راسى الى أخمص قدمى مرآة للسيدات ، نموذج الأرمل ذات الشأن في هذه الأرض .

مـــاريا : لاينبغى لامرأة . . .

خمينـــا : (دون توقف) ماالذى لاينبغى ؟ الشعور بالحرارة ولابالبرودة ؟ اذن فهذا ماأشعر به . . ألا أقوله ؟ ماأنذا أقوله ، انى أقوله . . . . لاأدرى من أين لك أنت وأختك هذا الهواء المعقم كما لو كنتن قد نسلتن من ساق السيد . وليس أنت بالذات من قد قد نسلت من رجله ، عجبا .

مـــاريا : فيعائلتنا ياماما . . . .

خمينـــا : في عائلتكم التى هى عائلتى ، أو على الأقل هذا ماكنت أفهمه وجد دائما من كل طراز كما هو الحال في كل الأسر في العالم ، لاينبغى لأحد أن

يفخر بما ليس له ، لو لم يرفعه الناس فوق قاعدة لما انزل فيما بعد بالقوة .

ماريا : يقال دائما : ان المرأة لرجل واحد فقط . لومات هـذا الرجل فذلك حظها السيء وماعـدا ذلك فمبالغات ، وشهوانيات ، وقحات .

كونستانثا : بنيتي ، ماذا تقولين؟

خمينا : دعيها ، « انها ماء من تحت تبن » منذ صغرها . تكن لى الحسد ، كم كان يسعدها أن تكون هي لخمينا ، لكنها وصلت متأخرة المرأة لرجل واحد ، أليس كذلك ؟ للأبد . . أكنت تفكرين على هذا النحـو عندمـا ألهب ردفيكمـا أنت وأختك أميرا كاريون(٢) بالسياط في غابة كوربس؟ هناك . لا. أليس حقا ؟ كنتما تعيسَي الحظ في زواجكما فكان من الحتم أن تطلقا ، وعدتما باكيتين ، ايتها المدللات الى منزل أبيكما ، كي يصلح لكما مافسد مرة أخرى ، كان ينبغي لى أن أخرج في ذلك الوقت الى الباب قائلة : لكما : « آسفة . أنا وأبو كماآسفان على المرأة أن تعيش مع زوجها ، ولتكن معتدلة ، فان كان قوادا فلتحتمله ، امضيا الى كاريون . وليطحنكما هذا الخصيان ضربا بالهراوة ثلاث مرات أسبوعا . أنتما ابنتا السيد ، والسيد عظيم القدر ؛ فليس في الوسع أن تلحقه اهانة . ان جلدكما ـ

---

(٢) يسميهم العرب قديما بنى قومث .

زوجاكما — أعاذنا الله — فلتتحمل كل منكمانصيبها
لكنه لم يقل لكما هذا . . . اذ اجتمع مجلس البلاط
في طليطلة . وطلقكما ، ومنح يديكما ولدين من
أبناء الملوك ، ثقلاء الظل بعض الشيء : يكفى النظر
الى صاحبك ، حقيقة ، لكنهما — على الأقل — لن
يعاملاكما معاملة رديئة وقد اصبحتما متزوجتين .
لاتتحرك أيامنكما ولاتسعى للانفصال : كل شاه
وقرينها . . فاذا وخزها القرين ، فلتخضع الأنثى
للقدر ، ولتستعذب المرارة أو تهب نفسها لدير من
الأديرة . هذا ماتريد انه ، أليس صحيحا ؟ اذن ما
ماأذكاكما ؟

كونستانثا : أوضح كلامك يا بنيـــة . . .

خمينـــا : شكرا . (الى ماريا) كان السيد قمة اسبانيا : أعرف هذا أفضل من أى أحد آخر ، وكنت أحبه ، أمـــا الباقون ، فكل هجيراهم التشدق بالكلام ، الثرثرة ، الخوذة ، الدرع ، — النفوذ ، البطولة . أما أنا فقد أحببت غطيطه ، نزعه الأخير ، ارهاقه ، خوفه . . .

مـــاريا : خـــوفه ؟ (لمحة من ماريا)

خمينـــا : نعم . خوفه . . من الذى قال لك ان السيد لم يشعر بالخوف ، ولم يقض ليالى آسية ؟ كان قمة اسبانيا لكن انا اســـبانيا أيضا (تقبل أصابعها على شـــكل صليب) لأجل هذا . . وأقول لك : لو وجـــدت في هذا البلد أشياء قليلة تستحق الاهتمام فانهـــا توجد مستقيمة ، تنهض على أساس صحيح ، والله

وحده هو الذى يغيرها انى خمينا دياث ، وأنت تحتاجين الى تناول حساء كثير لكى تبلغى على الأكثر الى خصرى ، ليس الأمر سوى هذا . . . .

ماريا : هل انتهيت ؟

خمينا : نعم . حتى حين .

ماريا : تفضلى (تبسط أمامها الأوراق) توقعين أم لا ؟

خمينا : (في توتر ، تأخذ الأوراق ، تمزقها ، ثم تلقى بها في وجه ابنتها) هكذا توقع خمينا . . اذهبي ، وقولى لزوجك : ان أرملة السيد هذه المرأة المسكينة التعيسة قد أهانتك (ماريا في طريقها الى الخروج غاضبة ، تصطدم بالملك والأسقف اللذين يدخلان في عجلة ، هذه الأثناء) .

كونستانثا : آه ، يا لها من قمبيطورة يخسرها العالم . .

ألفونسو : ماذا يحدث هنا ؟

خمينا : لا شيء ، أنا وابنتى قد لعبنا دورا بورق اللعب ، وقد أطحت بها . (تلم كونستانثا الأوراق) ها هى أوراق اللعب .

ألفونسو : ما تقولينه قد علمته ، كنت تسمعين من الحديقة ، حتى لقد سمعك الاسقف .

خمينا : اذن بقى حتى الآن الورقات العشر الأخيرات .

ألفونسو : اذا كنت قد رجوتك ألا تخرجى من غرفتك ، فقد كان بالذات لمنع الفضائح .

خمينـــا : انك لم ترج مني شيئا ، لقد حبستني ، وانتهى الأمر ، واذا لم أطل من النافذة ، ولم أصرخ بأعلى صوتي ، فلأن صوتي قد بح ، وسوف يسمع قليلا على وهن ، وعندما أعتقد أن الوقت قد حان ، فسوف ترى .

خير ونيمو : ان الامبراطور يصنع كل هذا لصالحك يا ابنتي .

خمينـــا : نعم . أنا أدري هذا ، وأعرفه ، قد عودنا ألفونسو أن يصنع ما هو خير لنا على ما يحلو له .

كونستانثا : (وقد انتهت من جمع الأوراق) هذه أمور خاصة . . . وددت ألا ان لم تأمروني بشيء . . . (ماريا تنتهز الفرصة وتذهب خارجة) .

خمينـــا : نعم . فلتبقي . . وأنت كذلك يا ماريا . هذه المشاهد لا بد من معرفتها من مصادرها ، حين تحكى تفقـــد كثيرا ، اذ أن التاريخ يتغير كثيرا بحسب من يرويه لنا . . ولذا فان الملوك يجزلون الصلات للمؤرخين اذ هم الذين يموهون التاريخ . هيه ألفونسو ؟ آه . لكن فيما بعذ يجيء من يحطم ، معه صابون ، وقطعة من قماش ، ويجلو الحقيقة ناصعة تلك التي نقنعها في حـــذر شـــديد . . . . هيا ، اجلسوا ، اجلسوا ، انكم في سجنكم .

ألفونســـو : بداية سيئة يا خمينا . . لم تسمحي لنا حتى بالدفاع عن نفسك من نفسك يا بنيتي .

خمينـــا : عجبا . . لقد أصبحت ابنة للجميع . عندما يبـــدأ الناس ينادونك « ابنتي » ويقصدون الدفاع عنك من

نفسك . فسوف تكون معجزة ما لم ينته هذا الأمـــر بقطع رقبتك .

مـــاريا : (كأنها تحدث نفسها) يا لها من تعبيرات . .

خمينـــا : اذا كنا قد نظمنا هذه السهرة العائلية البهيجة فلكى نتحدث بوضوح يا مليحة ، أمضينا ربع قـــرن (ألا يعجبك هذا التعبير أكثر) يكذب بعضنا على بعض .

خير ونيمو : (الى كونستانثا) عفوا ، لم أستمع جيدا .

خمينـــا : انك قضيت ستين عاما دون أن تسمع ، وبالتالى ، فالأمر سيان ، على كل حال ، لا أدرى ، لمـــاذا يبدو لى في هذا اليوم أنك سوف تتحسن (تقترب من أذنيه) « افتح » (٣)) الى الباقين ومعناها بالاسبانية « افتح » أليس كذلك ؟

خير ونيمو : كذلك ، كذلك .

خمينـــا : ألا ترون ؟ انه يتحسن ، حتى الصم سوف . . . . . يسمعوننى اليوم ، (الى ألفونسو) أنت أولا ، ولهذا أنت الملك .

ألفونســو : استمعى الى أنت أولا ، واهدئى .

خمينـــا : لا ، انني هادئة جدا . . (هذا كذب) ألا يبـــدو هذا على ؟

كونستانثا : بطبيعة الحال . لا بد أن يكون أعمى من يراك عكس ذلك .

---

(٣) رسمها المؤلف كما تنطق فى العربية بحروف لاتينية ولذلك فسرها فيما بعد.

ألفونسو : عندما تحدثت في ذلك اليوم عن الزواج مرة ثانية ، أنا لم أعترض ، فأنت حرة تماما في تقرير مصير حياتك . . . . متى كان القرار حكيما متعقلا ، وزيجة نافعة ومناسبة برجل قوى في وسعه أن يحل الموقف الذى نجد أنفسنا فيه . . زواج حذر ، ومعقول وسياسى .

خمينا : في كلمة واحدة ، اذا تزوجت مرة ثانية لكى أصبح على غير ما أريد فانكم جميعا ستباركوننى ، وتصحبوننى الى المذبح مليئين بالبهجة ، أما اذا تزوجت لأجل الحب ، وكما يروق لى « فلن يبهجكم ذلك » أليس كذلك ؟

ألفونسو : ان لك طريقة غريبة في عرض الأشياء ، انظرى يا خمينا ، ان ذكرى السيد والمخلصين لذكراه لهى أحدى الاوراق الرابحة . التى مازلنا نأخذها في الحسبان وفي وسعنا الاستغناء عنها واستبدالها بقوة حاضرة وفعالة . أما ما هو غير مسموح به فهو طرحها أرضا ، وبقاؤنا بدون شىء . . . لأن الحب : حبك أنت يا خمينا لا يهم الناس ولا التاريخ قيد أنملة .

خمينا : هذا على وجه التقريب مثل ما يمثله التاريخ بالنسبة لى .

ألفونسو : (دون أن يستمع اليها) الناس (يشير الى خير ونميمو ورعاتهم يرون أن السيد لابديل له ، ويريدون أن يكون كذلك . . . . . . وأنت بصفتك أرملة لاعزاء لها ، لأسباب تاريخية قد يبيحون لك عقد عرس عرس جديد ، أما بصفتك امرأة عاشقة لرجل آخر

فلا . بالنسبة لهم لابديل للسيد ، حتّى فيما يتعلق فيما بين ذراعي خمينا لابد من تأمل الخرافات السياسية كثيرا ، وازالة الغبار الذى علق بها كل يوم ، وتجميلها كما قلت أنت آنفا . . . وفيما يتعلق ببطل مافلا بد أن تكون حياته الخاصة نظيفة ، ومحل السيد القمبيطور لاينبغي لأحد أن يشغله ولاحتّى في السرير . . . . . . بل في السرير قبل أى محل آخر

خمينـــا : (ضاحكة) أأنت تقول هذا ياألفونسو ؟ هذا غير ممكن . . . . . ليست الصماء سوى أنا الآن . . بالذات تقول هذا

ألفونســـو : بالتأكيد سوف تبدأين في قص أكاذيب عائلية ، فهى أحدى عاداتك الغريبة . . . .

خمينـــا : من البداية . . هيا نبدأ من البداية . . كن يقظا أيها الأسقف والد هذا السيد الذى تراه هنا جادا تماما قد مزق اسبانيا ، قسمها بين أبنائه الخمســـة . . الخمسة كلا . فقد أعطى لبناته سموره وتورو فقط ، بشرط ـ ألايتزوجن مدى الحياة ، ولهذا فحماقة العمة البيرة مضت في تشكيل الاجتماعات من دير الى دير . . . وهذا الذى ترونه هنا يقول : « حتّى الحياة الشخصية لابد أن تكون نظيفة » قد حبس أخاه غرسيه في المطبق أكثر من سبعة عشر عاما ، أما أخوه سانشو فقد قضى عليه في حصار سموره

ألفونســـو : قد اقسمت في كنيسة القديسة سانتا جاديا . . .

خمينـــا : وأنا أيضا قد أقسمت على أمور كثيرة ، انه خالط

أخته أراكا (٤) ـ احدى الشريرات الخطيرات اللائي رأيتهن في حياتي وقد رأيت الكثير كما ترى ـ لكي تساعده في أن يكون ماهو عليه الآن ، وقد تزوج بكنة المعتمد ملك أشبيليه بيده اليسرى (٥) بعدما كان متزوجا بيده اليمنى ، كانت جميلة في ذلك الحين وتدعى « زايدة » ، لكنها اليوم امرأة بدينة تسمى ايزابل ، لأنهم عمدوها ، أى نعم ، وهى أم الابن الوحيد لألفونسو السادس ، لكن حذار . ينبغى أن تظل الحياة الشخصية نظيفة

ألفونســو : لم تكن الأشياء هينة كما تقضينها أنت ، لكن على أى حال قد أبرزت التضحيات التى قدمتها لوطنى في موضع جلى ، ماكان مؤلما بالنسبة لهؤلاء وأولئك هو المضى قدما في تأسيس هذه المملكة .

خمينــا : ياللصفاقــة . .

ألفونســو : انهم لايكتبون التاريخ بأيد نظيفة ، كلنا عانينا ، وهذا ماتنكرينه تماما .

خمينــا : انى لم أولد ملكا ولا ابنة ملك يخص نفسه في الوصايا بل ولدت امرأة ، وقد عانيت . . الآن أذهب لآكل نفسى في ذلك المكان المهمل هذه الكسرة اليابســة التى خلفتموها . أريد أن أقضمها قبل أن تســقط أسنانى ، فلا أستطيع .

---

(٤) ينسب الى الملك الفونسو علاقة غير مشروعة باخته اراكا ولعل خمينا تومىء الى هذا من بعيد

(٥) تعبير مهذب للعلاقة غير الشرعية « بسيدة » كنة المعتمد

ألفونســو : في مكان مهمل . . . . انزعى عن عينيك الغشاوة . وانظرى للوطن . هذا المكان الذى ولدنا فيه ، هذا النهر ، هاته الأشجار ، وأناس يتحدثون كما نتحدث ، ويمضون حيث تمضى . . الوطن فوقنا جميعا ، وفوق كسرة خبزنا .

خمينــا : دعنى من الحديث عن الأوطان ، هل كان السـيد وطنى ؟ لقد أمضيت الحياة تطرده منها : من قشتالة . . هذا الكهف حيث كل شيء أسود حتى الدجاج . . . وهل الشعب هو الطون ؟ ماذا صنعت أنت لهذا الشعب ، ولمـاذا أحببته ؟ هل رغب شعب قشـتالة في أن تكون ملكه ؟ هل طلب منك أهل ليون أن تحملهم الى الموت في جولبخيرا (٦) ؟ كم هامة أطاح بها المسلمون من شعبك في موقعة « الزلاقة »(٧) ؟ هل تسمى أنت نفسك وطنا وارادتك وطنا ، وحرصك على السلطة وطنا . . . دعنى — من حديث الأوطان ، ألا ترى أننى أعود الى الكلمات الكبرى ؟ لقـد رضعتها يا ألفونسو ونشأت بينها ، ولعبت معهـا بالكرة وأنا طفلة ، ولمـا أكد يكون لى زوج ، لأنك أعطيتنيه بالكلمات الكبرى ، وكان يمكن أن يكون طيبا ، لطيفا ، حنونا ، لم لا ؟ كان من الممكن أن

---

(٦) جولينجيرا : تنطق متعددة • وهى قرية وقعت فيها معركة بين سانشو الثانى ملك قشتالة ، مع اخيه الفونسو ملك ليون وقد هزم فيها اهل ليون ، واسر فيها الملك الفونسو •

(٧) ساجراخاس : هو الاسم الاسبانى لمعركة الزلاقة المشهورة ١٠٨٦ ، دارت بين المرابطين وجموع النصارى وانتصر فيها المرابطون كما هو معلوم لدى القارىء العـربى •

يكون ودودا ، محبا ، لكنه — آه — لم يستطــع :
كانت هناك دائما بين الاثنين هذه الكلمات الكبرى ..
وابنى ؟ ابنى قد فــر وحده صريعا وسط الميدان ،
وتوســد الكلمات الكبرى بدل الوسادة . . . انني
واثقة أنه قال لحظة الموت « أماه » ولم يقل « وطنى » .

خير ونيمو : يعلم الله أنك عانيت يا ابنتى ، وسوف يثيبك الله على هــذا .

حمينــا : هل ترون ؟ عندما تقولون « الله » أو عندما تقولون
« الوطن » تكونون اذن في الطريق الى طلب شيء
مرعب تطلبون الحياة . . وبدون الحياة ليس في الــه
ولا وطن . . . اذا كان هذا الاله وهذا الوطن لا
يجعلاننا سعداء ، فما مصلحتنا منهما ؟ في أشــياء
صغرى تعودتم استخدام الكلمات الكبرى . . . .
تستهلكونها فقط « الدراهم » ، ان الله بالنسبة لكم
مجــرد محاسب يدفع في قنــاعه . كل لحية بدينار ،
والوطن ، هذا الغم المعتم الذى يلتهم الأبناء على ايقاع
صاخب . لا ، لا . لا أريد اللعب أكثر وأنا الآن
لدى كلمتى الكبرى : الحب . أحب مينايا . . . . .
اسمعوها منى : أحب مينايا ، ليس لى من وطــن
غير مينايا ، أحب مينايا . . انني سعيدة جدا لمجــرد
النطق به ، ولكى أسكت عليكم إن انتزعوا لسانى ،
وحتى لو فعلتم ، لو فعلتم ذلك فسوف أتابع الصراخ
بعينى . . أحب مينايا . . أتسمعوننى أحب مينــايا .
(الملك حتى هذه اللحظة يكظم غيظه بصعوبة شديدة ،

عندما تذهب خمينا نحو النافذة . يهوى عليها ضاغطا على فمها بشـــدة ، تقاوم خمينا ، ثم تبقى فيما بعد منهكة بدون حـــراك) .

ألفونســـو : (للجميع) اخرجوا جميعا ، بسرعة (يخـــرجون الى خمينا) لو صرخت مرة أخرى فسوف نقول : انك مجنونة . . وسوف أحبسك يا خمينا (يتكلم بشيء من الجهد) تعلمين أنه في مثل سنى هذه لا يروق لى أن أتعرض لمخاطر لا جدوى منها . ولا صرخةواحدة (تؤكد خمينا وفمها مكمم) والا حبستك (يتركها) .

خمينـــا : لن تكون هذه هى المرة الأولى التى تحبسنى فيها .

ألفونســـو : الآن أولى . . (في رقـــة بادية) لكنى لم أرده ، دائما كنت أقدرك وأريد مصلحتك يا خمينا .

خمينـــا : ما لم تصطدم بمصلحتك .

ألفونســـو : هذه حقيقة . . لكن استعلاء السن رققت حاشيتى أدرى أنك على صواب ، انى أيضا مرهق من تلك الكلمات الكبرى التى تتحدثين عنها . . ، . لكن ، ماذا أصنع ؟ ليس لدى غيرها ، لا بد أن أســـتمر في استخدامها ، ماذا أفعل بدونها ؟ انك ذكيـــة يا خمينا . الشيء الوحيد الذى أريده منك على وجه الدقـــة الا تستخدميها أنت .

خمينـــا : (في ترقب) أنا لا أفهمك . . .

ألفونســـو : كل شيء واضح . . ليس في وسعى أن أمنعك من حب مينايا . لا يعنينى من تحبين ، شريطة ألا تقولى

ذلك ، ارفعي رأسك عاليا ، وافعلي ما تشائين
بقية جسدك . . اعشقي مينايا ، عيشي معه . . لكن
ما ضرورة أن يقف الناس على هذا الأمر ؟

خمينا : ماذا تقترح لي ؟ أن أكون عشيقة مينايا ؟

ألفونسو : (في نفاق) كل من عشق فهو عاشق .

خمينا : (تضحك في خبث) هذا كنت أستطيعه ، حتى في
حياة السيد ، لكني لم أرد . . . لكي أنام مع شخص
ما لا حاجة بي الى موافقة الملك . . أنا عندما أحب
يا ألفونسو أفتخر بحبي (كأنها تتهم) ولا أخجل منه.

ألفونسو : حسن جدا . . . . (من ناحية أخرى) اذا كانت
لديك موانع دينية ففي وسعك أن تتزوجي . . . .
يستطيع الأسقف خيرونيمو أن يزوجكما فثمة
زيجات تتم في السر لظروف خاصة .

خمينا : لكن ماذا تعتقد ؟ أعندي رغبة في رجل ؟ مسكين
يا ألفونسو . ما أسهل كل شيء اذن بالنسبة لي . . لا.
(كأنها تحدث نفسها في عذوبة) ما أشتهيه هو أن
أجلس بجوار مينايا ، في أمسية تومض بالنجوم ،
في بستان يقع بالقرب من مولينا ، ونغني ، ويمر
الناس ، يبسمون ويقولون : « انهما مينايا وخمينا
العاشقان » . الذي أشتهيه هو أن أحب (تلامس
خديها) أن أجد رأس رجل تستريح هنا دون قلق ،
يدي رجل أقوم بنزعهما من خصري اذ لا يريد
تركي ، لأن علي أن أعد طعام العشاء ، حنانا بجانبي
على أن أقول له :

« حسبك يا مينايا ، لا تنظر الى أكثر ، لأن المنزل كله يحتاج الى ترتيب » الذى أشتهيه أن يكون بحجرى رجل ، أغنى له ، فينام ، وأنهض بهـــدوء بالـــغ لكى أغسل قميصه ، دون احداث ضجيج . . . . . . ألا تفهمنى يا ألفونسو . ظللت طول الحياة أقول لك ما أشتهيه ولم تفهمه رغم ذلك .

ألفونســـو : أفهمك ؟ نعم يا خمينا ، أعتقد أنى أفهمك . انت امرأة ، ما تقولينه لى ليس شـــديد الغرابة : منـــذ أمـــد بعيد فكرت أيضا – في بعض الأحيان – أن العالم وجد لنعيش فيه هكذا . . وأدرك الآن أنه ليس كذلك . . . أنا أفهمك ، لكنى آسف . . . . أرملة السيد في وسعها أن يكون لها عشيق أومئـــة ، أو ألف ، هذا لا يمس اطلاقا عظمة الراحل .. عشيق كل ليلـــة ، ويظـــل السيد في عليائه نقى الثوب في أمجاده : بين الأمجـــاد التى نطالب أن تكون له .... ثمـــة شيء واحد فقط لا تستطيع أرملة السيد أن تصنعه ، فلا تنسينه يا خمينا ، لمصلحتك الا تنســـينه شيء واحد فقط ، بسيط جدا ، أرملة السيدلاتستطيع أن تتزوج مرة أخرى وهى عاشقة ، أبدا – تسمعين– أبـــدا . هذا قـــرار ملكى .

خمينـــا : سوف ننظر في هذا ، أيها الملك ألفونسو . . قرارك وقرارى (تدير له ظهرها في تبـــاه) أريد أن أكون وحدى الآن . (ينظر اليها الملك ، يخرج متثـــاقلا ، بينما يخفت الضـــوء ، يأتى من قبلها همس حثيث

لقوات في حركة ، لكنها ليست حركة معركية :
رماح ، تحركات ، أوامر . . الخ . تدخل كونستانثا
غرفة نوم خمينا ، حينما تسمعها خمينا تخرج من
مخدعها شعثاء الشعر ، دون نوم باد ، في ساعة
متأخرة من الليل) . ما هذا الضجيج في مثل هذه
الساعة – يا كونستانثا ؟

كونستانثا : في هذه الليلة لن يغمض أحد عينيه في هذا القصر .
آه . . . يا مريم يا عذراء السبيل ، لا . هذه عذراء
ليون ، آه . يا عذراء كوبا دونجا يا للصخب . . . .

خمينا : انني أسمعه ، لكن ما الذى يحدث ؟

كونستانثا : لقد أخرجوا الجنود من ثكناتهم للتجمع ، هذه حال
باحات القصر (تضم أصابع يدها اليمنى بحيث تكون
الأنامل إلى أعلى) .

مليئة بالجنود ، والجميع يذهب ويئوب مثل خلية
النحل . . . . . وقد تحدث الملك وابنتك وقتا طويلا
في سرية ، والآن يبدو أن معا بوجه مليء بالطمأنينة ،
أليس هذا هو الوجه الذى يبدو ذوو الشأن عندما
يقررون في النهاية أن يظلوا ذوى شأن ؟ هذا هو شيء
لا يروق لى يا خمينا ، لا يروق لى ، يفوح الليل
برائحة الكبريت (في اغراء) اذا أردت . . .

خمينا : اذا أردت . ماذا ؟

كونستانثا : أن تنتهى من المشهد . . كلمة واحدة منك ، وحذار
فان الكلمات لا تعوزك – ويعود كل شيء إلى نظامه.

خمينـــا : (جادة محاذية لها) أية كلمة يا كونستانثا ؟

كونستانثا : آه . لا تنظرى الى هكذا . انك تخيفيني . . انـــي واحدة تود معاونتك (تبدأ نشاطها) . ثقي في امرأة عجوز ، لا تسمي الأشياء بأسمائها يا خمينا ، فالشيء الذى يفضح هنا ليست هى الأشياء ، بل الأســـماء التي نطلقها عليها . . . أتحبين مينايا ؟

(نظرة فاحصة من خمينا) نعم . أتفق معك . . . وان كنت لا أعتقد أنك تحبينه الى درجة أنك تلقين بكل شيء من على متن السفينة ، ولكن غاية الأمـــر أنك تحبين مينايا حسنا ، أحبيه ألا ترين أن الأمـــر بسيط ؟ اذن ليس ثمة ضرورة للقول : « أحب مينايا ، أحب مينايا ، أحب مينايا . . .

وليعلم ذلك السقاءون والصبيان الذين يلعبون بعظام أرجل الخراف (٧) . . وصاحبات المطاعم اللائي يذعن الخبر ، وليعلم مندوب البابا ، ليعلم الجميع . فضلا عن أنني سوف أتزوجه ، لأنه سوف يخـــرج من شجـــر الزعـــرور مارا فوق نجمـــة الفجر آه يا خمينا ، يا الهى ، يالك من غبية . (لم تستطع خمينا سوى أن تبسم (فتجرؤ كونستانثا أكـــثر) اعملى بنصيحتى يا امرأة ، فان المهم عندما نحـــب شخصا مـــا فاننا نحب ذلك الشخص ، لا القصف

---

(٧) لعبة قديمة يلعبها الصبيان ، تشبه لعبة الملك والكتابة بالعملة الفضيـة النحاسية ـ عندنا .

واللهو الحب لا يقال ، بل يعمل : عندما يلاك بكثرة
فانه يصبح شيئا رديئا . . أنت لست عاشقة يا بنيتي :
انما أنت عنيدة تركبين رأسك مراكب بعيدة :
كلام كثير ، صخب كثير ، أما حب حقيقي فلغو في
لغو ، انني أعرف ذلك الشيء الوحيد الذى لن تقوليه
هو الشيء الوحيد الذى كان لابد أن تقوليه .

خمينا : ماذا ؟

كونستانثا : . . . . وعلى انفراد ، تقولينه لمينايا ، ليس أمام
الناس ، آه ، يا لك من متهالكة في كشف نفسك .

خمينا : ماذا ؟

كونستانثا : » أنا أحبك يا مينايا ، فهل أنت تحبني ؟ متعجلة —
جئت بها في صيغة اسم الفاعل لتدل على التجدد
والاستمرار . من يمنحه الله فان سان بدور يباركه . .
لكن ليس سان بدرودى كاردينيا (تضحك) لماذا
الزواج المتسرع ، وهذه الشروط الكثيرة . . . .
أليس شيئا يهم الاثنين ؟ . ألا يوجد في العالم أسرة ؟
أى ضرورة لقرع الناقوس قبل منح قبلة ؟ آه ، يالك
من امرأة ، يا للعذراء المقدسة . . حسنا لتكن أى
عذراء . . المسألة بسيطة تتم في خفاء ما هذا الهذيان
. . . هل تريدين أن تدق الموسيقى ، ألست على
صواب أم لا ؟ بم تفكرين ؟

خمينا : (جالسة مغلوبة على أمرها) ما أهمية الذى أفكر
فيه هنا وحدى . .

كونستانثا : (كانت تريد أن تصل الى هذه النقطة) أحضره لك؟

خمينـــا : (ناهضـــة) مـــن ؟

كونستانثا : لا تتباهـــى . . . مينايا .

خمينـــا : كيف ؟

كونستانثا : آه . في غاية البساطة . ألا تعلمين أن المسلمين يقضون الليالى ساهرين ؟ هذا القصر ملىء بدهاليز سرية . . . وان صواحلك لسن متكلفات مثلك ، وقد اكتشفنه ، يا لها من تسلية انى أعرف دهليزا يفضى الى . . . . ومينايا موجود فيها ينتظرنى في ثانية واحدة أذهب ، وهناك أفضى اليه بالنبأ في خفية ، ليصعد الى هنا ، ليتحدث اليك . . . قولى هل أخبره ؟

خمينـــا : نعم . (تخرج كونستانثا ، بينما تصلح خمينا شعرها في عصبية ، وتنظم ملابسها) من أجل حب مينايا ، خمينا في طريقها الى التخلى عن أن تكون خمينا . . . سوف يبدأ الحب عاجلا في تقاضى ضحايا ، أدرى أننى أفعل فعلا رديئا ، لكنهم هم السبب ياكونستانثا (الى من بالخارج) هم الذين يدفعوننى الى هـــذا (تدخل كونستانثا يتبعها مينايا ، خمينا مدبـــرة لا تتحـــرك) .

كونستانثا : هنا تبقيان ، مثل فرخى حمام ، ولتستغلا الوقت . . . لا تتحدثا كثيرا ، فان الكلمات تذروها الرياح ، ولا تطفىء الصدى . . فليشرب كل واحد من الآخر في جرعات كبيرة ، وهذا ما تشتهيانه . . . . والا

فسوف يجيء الآخرون فيما بعد ينتزعان منكما ما تشربان .

(تخــرج ضاحكة) .

ميناايا : (خمينا تدير وجهها في النهاية ، ذاهبة لترتمى بين ذراعى ميناايا ، بينما يرجع الى الخان بضع خطوات مسوغا هذا) لقد أذنوا لى بالدخول . . .

خمينا : (متألمــة ، مستغربة فيما بعد) هم ؟

ميناايا : (اشارة للتأكيد) لقد اشتروا تلك العجوز .

خمينا : اشتروها . لمــاذا ؟

ميناايا : لمفاجأتنا ، لتدنيسنا ، وامتلاك ســلاح ضدك .

خمينا : (تبدو عليها بادرة ألم هائل) لمــاذا أتيت اذن ؟

ميناايا : لكى أراك للمرة الأخيرة لأى شيء آخــر كان في وسعى أن أحضر .

خمينا : هل ستمضى ؟ (يؤكد ميناايا) ، الى أين ؟

ميناايا : لست أدرى ، فالأمر سيان .

خمينا : (في حركة قاطعة) سوف أمضى معك .

ميناايا : لن يدعوك تخرجين .

خمينا : (نحو النافذة) سأطلب عونا . لدى جنود أوفياء .

ميناايا : أوفياء للسيد . . . . ولخمينا زوج السيد ، لا لخمينا عاشــقة ميناايا .

خمينا : لكن لا بد من محاولة عمل شيء ما .

مينـــايا : (مغمض العينين) لكى نستمر أحياء لا بد من محاولة عمل . . . .

خمينـــا : بدونك ؟ أأنت تحبنى ؟

مينـــايا : هذا هو الشيء الوحيد الذى أدريه . . وشيء آخـــر هو أنني فقدتك أو بتعبير أدق هو أنني ما امتلكتك اطـــلاقا .

خمينـــا : (في احتدام) خذنى الآن ، يا مينايا ، خذنى الآن .

مينـــايا : انهم الآن في الخارج . . يتسمعون علينا ، يحـــدقون فينا . . لقد أذنوا لى بالدخول ، ليبرهنوا لك على أن كل شيء مستحيل .

خمينـــا : (في فزع) أنت أيضا أقنعوك . . أنت ؟ تـــرى أى شيء هذا قد استطاعوا اختلاقه ؟ بأى كلمات ؟ بأى تهديدات استطاعوا تغييرك ؟ (ملاصقة له) انظـــر الى يا مينايا ، أجبنى .

مينـــايا : ما كان ضرورريا أن يختلقوا . . . (في ألم هائـــل) انهم على صواب ، لسبب آخر غير الذى يعتقدونه ، لكنهم على صواب أنت وأنا كنا دائما عجلتـــين متحاذيتين صنعتا للدوران (، واحدة قريبة مـــن الأخرى دون أن تلتقيا اطلاقا . وكان السيد هـــو المحور الذى يجمع ويفرق ، وكنا معتمدين عليه . . لكى نمتزج أنت وأنا ، كان ضروريا أن يتحطـــم كل شيء ، وحينئذ فليس ثمة محور ولا عجـــلات ولا وجود لخمينا ولا لمينايا . . . لا يمكن أن يبـــدل

القدر . وقدرنا يسمى السيد سواء أردنا أم لا ، وهو بيننا الى النهاية مثل سيف بارد . . . . . في وسعنا أن نصرخ ، نشكو ، نتصافح بأيدينا حتى نهشم عظامها ، يقبل أحدنا الآخر — آه يا خمينا — في وسعنا ان يقبل أحدنا الآخر على نحو يعجز كل ملوك ليون وقشتالة مجتمعين أن يفرقوا بيننا . . . لكن الأمر سيان ، على كل حال : فان السيد شاخص بيننا دائما مثل السيف .

خمينا : فلنجرب يا كمينايا .

مينايا : (رافضا) مصيري هو مصير الذين يخسرون دائما : لقد اعتدت ذلك ولست أريد أن أوثقك بمصيري . . أنت تحبين مينايا ، لأن على عينيك شيئا من السد : مثل خوذته ودرعه .

خمينا : لا .

مينايا : اذا كنت تريدين نسيان رود ريجو عن طريق مينايا فانك اخترت طريقا وعرا : سوف يفضي بك يامينايا دائما الى أن يقودك من جديد الى رود ريجو .

خمينا : (في تمرد) ما أريده هو أن أعيش . . لكن » العيش ليس معناه أن أتنفس يا مينايا : العيش تعني أن اتنفسك انت (تقترب منه) ان نكون انت وانا — مجتمعين — شيئا مختلفا : لست انت ولا انا ، انما » نحن « . حيث لا يكون للآخرين نصيب وانت تقول : لا ، لا تريد ان يولد هذا الـ» نحن « أعن هذا يا مينايا ، ما كان يتوقف عليه العالم كله .

ميناايا : (يرفض مهزوما) سوف ينسانا العالم . . في هذا المكان ذاته بعد مئات السنين سوف يتعاهد كائنان آخران على الحب . . لن يعرفا أننا تعذبنا ، وأنك غنيت في أحد الايام اغنية ، وانني لمحت في عينيك هاته الدمعة ، ان التاريخ يسطره دائما اكثر الناس قوة يا خمينا . في نظر العيون التي عليها أن تجيء سيكونون هم الاقوياء (الى من بالخارج) الاطهار ، الذين لم يمسسهم عيب ، وسنكون نحن الادناس الاخساء ، لانه لكى يجيء هذان الكائنان الآخران ، فهما هما على وجه الدقة ، لانحن ، ان بغضهما ضرورى لاحبنا نحن . . . . الحب أناني : ستنتهى خمينا في مينايا ، ومينايا في خمينا .

خمينا : اذن ، فلننته ، لنمت معا في هذه اللحظة ذاتها يامينايا.

مينايا : لم يدعوا لنا سلاحا لنموت به ، ولا سما ، ولاسكينا يا خمينا ولا حتى سن الموت . . في مثل سننا هذه لا يموت الناس من الحب . . . شيء محزن ، لكنه هكذا . في مثل سننا يكافح المرء عن الحياة التي صنعها

خمينا : (محطمة) في مثل سننا كان علينا أن نجلس على باب المنزل ننظر الى أولادنا وهم يخرجون . . . نرى الموت وهو يقبل لا الحياة ، ليس هذا هو وقت البدء . . . ما أقسى ظلم الأشياء جميعها . . من الذى في أن يقول لى : لماذا نعيش ولماذا نتعذب . . . . عندما دخلت ورأيتك كنت أحلم ، والآن أحلم

بأنى قد صحوت . . . حالا . . . . . سيتنفس الصبح
. . نت أفضل ألا أعود من الحلم .

مينـــايا : (في حنان بالغ) احلمى الآن بأنك صحوت . . . .
عندما تستيقظين حقيقة سوف نكون معا . (خمينـــا
تدير له ظهرها) ساعديني يا خمينا باسم الله الحى ،
ساعديني والا ما استطعت أن أقول لك : وداعـــا
(يلفها) هكذا . لا ، هكذا ، لا . . ارفعى وجهك ،
أود أن أراك باسمة مثلما كنت في مولينا تلك الليلـــة
(ترفض خمينا) لكى أذكرك دائما باسمة يا خمينا
. . . . انهم لن يستطيعوا شيئا . . في وسع جسدينا أن
يكنا لهم خشية لكن « نحن » « نحن » كما تقولين
يا خمينا ، نحن ، لا (تفهم خمينا) تبسمى . . . ماذا
كانت تقول كلمات الأغنية ؟

خمينـــا : ربمـــا أكون قـــد مت
حينما تعـــود لتراني
قلبي يطـــير بأجنحة
لكن تنهداتى تمضى راجلـــة

مينـــايا : عندما تستيقظين حقيقة ، فسوف تريننى . . . على
الدوام .

خمينـــا : (في رد فعل) لكن حياتى هى هذه يا مينايا ، حياتى
هى هذا الحلم . سوف أنتهى هنا ، من في وسعه أن
يشرح لى هذا ؟ (تهوى في نشيج بين ذراعى مينايا)

ألفونســـو : (يظهر متزنا ، وربما متأثرا) في هذه اللحظة لا أحد ،
ولا حتى أنا وأنا الملك . . . . الذى أستطيعه هو أن

آمـــر ، وسوف أفعل ذلك أخرج القوات يا مينايا من بلنسيه ، ولنعد الى طليطله ، عندما يتنفس الصبح لا بد أن تكون في الطريق .

خمينـــا : تترك بلنســـيه

ألفونســـو : كان السيد يحلم أيضا ، وكانت بلنسيه حلمـــه ، فلنستيقظ . قشتالة تحتاج الى التخلى عنها : ليس لديها قوة لكى تستمر في حلمها .

خمينـــا : وأنا ؟

ألفونســـو : انك هزمت مثل الجميع يا خمينا ، مثل أى كائن يحيا ، مقهورة بعض الشيء ومنتصرة بعض الشيء . يوجد مئة جندى أسفل ، يحرسون تابوت السيد ، سوف نحمله معنا ، وسوف تصحبينه حتى سان بدرو دى كاردينيا حيث اشتقت الى زوج هنالك ليـــالى طوالا . من الآن فصاعدا سوف تكونين بجـــواره ليلا ونهارا ، هادئا ، ساكنا الى جوارك ، ولا تنسى أن هؤلاء الجنود الذين يحرسون التابوت سيحرسون كذلك حداد أرملة السيد وآلامها طوال الطريق . . هذا ، على الأقل ما سوف يحكيه التاريخ . أما الذى تفكرين فيه ــ وأنا الآن أعرف في أى شيء تفكرين ــ فهو شيء خاص بك أنت .

مينـــايا : (يتحدث الى خمينـــا لكى يخفف عنها بعض آلامها) وداعا ياخمينا الى أن نستيقظ .

خمينـــا : ليكن عاجلا يامينايا . . . وداعا . (يخرج مينايا) .

ألفونســو : عندما يكون قــد خرج آخر فوج من هذه القوات ستشتعل النار في هذه المدينة من جميع جوانبها ، وحسب ماأعلم فان أناس هذا الاقليم يهوون جدا اطلاق البارود ، وصنع مشاعل نارية رائعة وماسوف يصنع هذا المساء لن ينسى ببساطة . . . للقضاء على الأحلام ، والعقارب من الضرورى حرقها .

خمينــا : ياالهى . . اذن من الحق أنه لم يوجد أى شيء .سوف تحترق الأرض الموعودة . . . سوف تستحق ذكراها في العالم . . . . . .

ألفونســو : يفقد الفردوس دائما في النهاية .

خمينــا : ألم يولد اطلاقا في بيبارسيد ؟ هل ستمحونه ، لكما اذا أتعذب أنا اذن ؟

ألفونســو : سوف تمحى جميعها في يوم ما . . . وسوف ننسى جميعا ، أو نذكر على نحو سيء بغير ماكنا عليه ، وهذا أسوأ . (تبدأ الشخصيات الأخرى في الدخول من أبواب متفرقة عدا مينايا) .

خمينــا : سوف تنسى وجوهنا ، أصواتنا ، طريقتنا (تدور مودعة القصر) في توديعنا للأشياء التى كانت تشكل حياتنا . . . لكن، على نحو ما لعل هذا الأسى يكون مفيدا لبعض الناس ، فان لم يكن فليس ثمة عدالة . . حسبت أنني ماكنت بطلة ، بلى ، انى كنتها : هذه هى بطولتى المسكينة : كوني دائما فضلة بطل ، لكى يستطيع البطل أن يظل بطلا . . بدون خمينا

لايوجد السيد ، انني سودته ، لاحاجة الى حرسك
سوف أحفظ مايشير الى أن كل شيء كان حقيقة :
جثة متعفنة ، هذين الخاتمين اللذين في يدى اليمنى .

مـــاريا : أخيرا . . . (تثب تقبل يد أمها) .

خير ونيمو : في سلام كاردينيا سوف تجدين سلامك ياابنتى
خمينا ، بعيدة عن هذا الصخب الشديد ، والصياح
الهائل ، والغزوات الشنيعة .

خمينـــا : في سلام كاردينيا ، الشيء الوحيد الذى سوف
أصنعه هو أن أنتظر في النهاية مجيء الرب لكى
يشرح لى علة هذا كله . نعم ، يطرق التاريخ الآن
الباب أيها الملك ألفونسو ، فافتح الباب على مصراعيه

مـــاريا : أخـــيرا ، ياما . . .

خمينـــا : سوف يقص التاريخ هذا الفصل الرائع الذى تسطره :
الأرملة المنتحبة ، والملك الذى يعترف بقوة مولى
من مواليه ، والأسقف الذى يوزع البركات ،
ويسدى نصائح مفيدة ، والابنة الولهى التى تقبل
يد أمها . كل شيء الآن على مايرام . . . عندما
يتحدثون عن هذا ، فربما يملأ أرجاء اسبانيا السلام
والابتسام ، وسوف يذكرنا الناس في امتنان ،
لأننا حققنا سعادتهم ، تستطيع النسوة أن يعشقن
في حرية ، ويبدين اعجابهن بحدادى الأبدى لكنى
اؤكد لكم أنه ــ في يوم ماناء سيحكى أحد ــ سوف
ينسى بدووه أيضا آلامى ، قصتى الوجيزة هذه ،

سيحكى أنه في الليلة التى استرد فيها المسلمون بلنسيه كانت خمينا بجوار تابوت السيد ، لاتبكى من أجل الميت ، بل كانت تبكى ميتتها هى . . كانت تبكى لأنها حينما استيقظت كانوا قد سلبوها كل شيء حاشا خاتمين اثنين في يدها اليمنى ، وسلسلة فوق قلبها . . .

ألفونســـو : (أمام ايقاع اللهب الذى أنشأ يحتل أعماق المشهد) بدأت بلنسية تحترق ، حان الوقت لنكون في الطريق يدعون خمينا تخرج أولا ، هى مترددة ، تقترب منها النسوة مساندات لهم ، فتزيحهن) .

خمينـــا : وحدى . . اتركنى وحيدة . ماينبغى على أن أصنعه من الآن فصاعدا أستطيع صنعه وحدى (ينشأن في الخروج جميعا ، بينما ينزل)

الســـــتار

* * *

بعض الأسماء الواردة في المسرحية نوردها هنـــا مع صورتها الاسبانية والعربية — ان وجدت . . كما كانت تنطق في تلك الحقبة ، ونعرف بها ما أمكن تعريفا موجـــزا.

السـيـد : CID هو رود ريجو أو لذريتى أو رذريق كما ينطقها العرب آنذاك ، واسمه عربى — كما هو واضح — ليس مشتقا من السيادة كما يبدو لأول وهلة ، ويرى الدكتور الطاهر مكى أنه من أسماء الذئب ، له أدلة راجحة يراجعها من يشاء في كتابة ملحمة السيد .

الفـيرة : ELVIRA ملكة ليون ، وعمة راميرو الثالث ، وأم ألفونسو الخامس هلكت عام ١٠٢٧ .

أبو بكـر : لم أعـثر على بيانات تاريخية عنه .

ابن غليون : حاكم محلة مولينا في اقليم سرقطة كما جاء في المسرحية والملحمة ، وليس لدينا اشارات تاريخية عنه ، الا ما جاء في تاريخ ابن الأثير . ويوجد على مسافة قصيرة من مولينادى أرجون قرية Torre Migalbona

ألبار آنيث : ALVAR HANEZ هـو مينـايا في المسرحية ، وفي المصادر — العربية يسمى ألبار هانس .

سانشو الثاني : SANCHO يطلق عليه العرب شانجه وهو أخ الملك الفونسو السادس .

مـزدلي : قائد مرابطي كان عماد دولة يوسف بن تاشفين ، حاصر بلنسيه سبعة أشهر في ٤٩٤ هـ ، واضطر لرفع الحصار عنها عندما وصل الملك ألفونسو السادس الذي غادر المدينة بعد حرقها ، واحتلها مزدلي في رجب من سنة ٤٩٥ هـ ، وحاصر مدينة طليطلة أيضا ، ومات في فبراير ١١١٥ في هزيمة مرابطية .

* * *

فهرست

ماصدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١	مانويل جاليتش	سمك عسير الهضم
٢	جان انوى	القبرة (جان دارك)
٣	هال بورتر	البرج
٤	تساو يو	عاصفة الرعد
٥	هارولد بنتر	١ ـ الخادم الاخرس ٢ ـ التشكيلة او عرض الازياء
٦	جون وبستر	الشيطانة البيضاء
٧	تيرانس راتيجان	الاسكندر المقدونى أو قصة مغامرة
٨	تييرى مونييه	سباق الملوك
٩	جون مورتيمر	استعدوا لركوب الطائرة وغيرها
١٠	فريدريش دورنيمات	النيـــزك
١١	يونسكو ـ اداموف ـ ارابال البى	دراما اللامعقول
١/١٢	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٩ ١ ـ مس جوليـا ٢ ـ الأب
١٣	نيقوس كازندزاكى	عطيل يعـود
١٤	بيتر فايس	انشودة انجولا
١٥	اوليفر جولد سميث	تواضعت فظفرت
١/١٦	موليير	(من الاعمال المختارة) موليير ـ ٩ ● مدرسة الزوجات ● نقد مدرسة الزوجات ● ارتجاليـة فرساى
١٧	دوجلاس ستيورات	عسكر ولصوص اونيد كيللى
١٨	وليم شكسبير	العين بالعين
١/١٩	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٣ الطريق الى دمشق ـ ثلاثية

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢٠	رومان رولان	١٤ يوليو
٢١	انجس ويلسون	شجرة التوت
٢٢	تيرانس رانجان	روس أو لورانس العرب
٢٣	كارون دى بومارشيه	حلاق اشبيلية
٢٤	وليم شكسبير	هاملت
٢٥	نويل كوارد	الحياة الشخصية
١/٢٦	سوفول	(من الاعمال المختارة) سوفوكل ـ ١ نساء تراخيس
١/٢٧	جبريل مارس	من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل ـ ١ ١ ـ رجل الله ٢ ـ القلوب النهمة
٢٨	انريكي خارديل بونثلا	ليلة ساهرة من ليالى الربيع
٢/٢٩	أوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٢ ١ ـ الاقوى ٢ ـ الرباط ٣ ـ الجرائم ٤ ـ موسيقى الشبح
٣٠	بيتر شافر	اصطياد الشمس
١/٣١	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة ـ ١ ١ ـ حكاية فاسكو ٢ ـ السيد بوبل
٣٢	هـ . و . فيرمان	انتصار حورس
١/٣٣	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو ـ ١ ١ ـ بيوت الأرامل ٢ ـ العابث
٣٤	فرناندو ارابال	ثلاث مسرحيات طليعية ١ ـ قرافة السيارات ٢ ـ فاندو وليز ٣ ـ الشجرة المقدسة

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢/٣٥	سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل ـ ٢ ١ ـ اوديب الملك ٢ ـ اوديب فى كولون ٣ ـ اليكترا
١/٣٦	جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو ـ ١ ١ ـ اليكترا ٢ ـ لن تقع حرب طروادة
١/٣٧	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ١ ١ ـ المغنية الصلعاء ٢ ـ الدرس ٣ ـ جاك أو الامتثال ٤ ـ المستقبل فى البيض ٥ ـ الكراسى
٣٨	كوبر ـ تشيرشل ـ شارب ـ مانج	مسرحيات اذاعية
٢/٣٩	جبرييل مارسل	(من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل ـ ٢ ١ ـ روما لم تعد فى روما ٢ ـ المحراب المضىء أو (مصباح النعش)
٤٠	انطون تشيخوف	١ ـ شيطان الغابة ٢ ـ الخال فانيا
٢/٤١	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة ـ ٢ ١ ـ مهاجر بريسبان ٢ ـ البنفسج
١/٤٢	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجي بيرندلو ـ ١ ١ ـ ديانا والمثال ٢ ـ الحياة عطاء ٣ ـ لذة الامانة
٤٣	جيمس جويس	١ ـ ستيفن ((د)) ٢ ـ منفيون

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٤/٤٤	اوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٤
		١ ـ الغرماء
		٢ ـ الاميرة البيضاء
		٣ ـ عيد الفصح
٣/٤٥	سوفوكل	(من الاعمال المختارة) سوفوكل ـ ٣
		١ ـ انتيجونة
		٢ ـ اجاكس
		٣ ـ فيلوكتيت
٢/٤٦	جان جيرودو	(من الاعمال المختارة) جان جيرودو ـ ٢
		١ ـ سدوم وعمورة
		٢ ـ مجنونة شايو
٣/٤٧	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٣
		١ ـ ضحايا الواجب
		٢ ـ مرتجلة الما
		٣ ـ سفاح بلا كراء
٢/٤٨	جبرييل مارسل	(من الاعمال المختارة) جبرييل مارسل ـ ٢
		١ ـ طريق القمة
		٢ ـ العالم المكسور
٤٩	البى شيزجال	١ ـ الحلم الامريكى
		٢ ـ الطابعان على الالة
٥٠	ارمان سالاكرو	الارض كروية
٢/٥١	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو ـ ٢
		١ ـ السلاح والانسان
		٢ ـ كانديدا
		٣ ـ رجل المقادير
٥٢	هارولد بنتر	الحارس
٥٣	مارتنيس دى لاروزا	ابن امية او ثورة الموريسكيين

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٥٤	وليم شكسبير	ماساة كريولانس
٥٥	انطونيو بويرو باييخو	القصة المزدوجة للدكتور بالمى
٥٦	يوربيديس	● الكتــرا ● اورستيس
٥٧	فيكتور هيجو	هرنانى
٥٨	ليو تولستوى	المستنيرون
٢/٥٩	موليير	(من الاعمال المختارة) موليير ـ ٢ ١ ـ سجاناريل ٢ ـ المتحذلقات المضحكات ٣ ـ مدرسة الازواج ٤ ـ الطبيب الطائر ٥ ـ غيرة الباربوييه
٦٠	روبرت شيروود	الطريق الى روما
٦١	فيليب بارى	● المهرجون ● قصة فيلادلفيا
٦٢	ماكس فريش	● قصة حياة
٦٣	جون جى	● اوبرا الصعلوك
٦٤	دنيس ديدرو	● الابن الطبيعى
٥/٦٥	اوجست سترندبرج	(من الاعمال المختارة) سترندبرج ـ ٥ ١ ـ رقصة الموت ٢ ـ الطريق الكبير
٦٦	وليم ساروريان	١ ـ أيــام العمر ٢ ـ سكان الكهف
٦٧	الدريه شديد	١ ـ العارض ٢ ـ بيرينيس المصرية
٢/٦٨	لويجي بيرندلو	من الاعمال المختارة) بيرندلو ـ ٢ ١ ـ المعصرة ٢ ـ اداء الادوار ٣ ـ ابو زهرة بفمه

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٦٩	البير كامي	حالة طوارئ
١/٧٠	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت ـ ١ ١ ـ حياة جاليليو ٢ ـ طبول فى الليل
٧١	جراهام جرين	غرفة المعيشة
٢/٧٢	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٣ ١ ـ المستاجر الجديد ٢ ـ اللوحة ٣ ـ الخرتيت
٢/٧٣	جورج شحادة	(من الاعمال المختارة) جورج شحادة ـ ٢ ١ ـ السفر ٢ ـ سهرة الامثال
٧٤	ثورنتون وايلدر	نجونا باعجوبة
٢/٧٥	جورج برناردشو	(من الاعمال المختارة) جورج برناردشو ـ ٢ ١ ـ تلميذ الشيطان ٢ ـ هداية القبطان براسباوند
٧٦	وليم شكسبير	● الملك لير
٧٧	وول شوينكا	● الطريق
٧٨	الكسى اربوزف	● عزيزى مارات المسكين
٧٩	هوجو فون هوفمانزتال	زفاف زبيدة
١/٨٠	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن ـ ١ ١ ـ مياه بابل ٢ ـ رقصة العريف
٨١	رومان رولان	روبسبيير
٨٢	سنكا	● أوديب

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/٨٣	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل ـ ١ ١ ـ ظمــا ٢ ـ عبودية ٣ ـ ضــباب ٤ ـ مبحرون شرقا الى كارديف ٥ ـ في المنطقة ٦ ـ بدر على البحر الكاريبى
٨٤	جان كوكتو	١ ـ فرسان المائدة المستديرة ٢ ـ الآبــاء الأشقياء
٨٥	تيرانس راتيجان	١ ـ لعلم الفرنسية بلا دموع ٢ ـ الممر المظلىء
٨٦	فديريكو غرسيا لوركا	● العرس الدموى
٨٧	كالدرون دى لاباركا	● الحياة حلم
٨٨	وليم شكسبير	● يوليوس قيصر
٨٩	يوريبيديس	١ ـ الفينيقيات ٢ ـ المستجيرات
٩٠	الكسندر استروفسكى	● لكل عالم هفوة
١/٩١	جون ملينجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج ـ ١ ـ ظل الوادى ٢ ـ الراكبون الى البحر ٣ ـ زفاف السمكرى ٤ ـ بئر القديسين
٢/٩٢	جون ميلنجتون سنج	(من الاعمال المختارة) جون ميلنجتون سنج ـ ٢ ١ ـ فتى الغرب المدلل ٢ ـ ديردرا فتاة الاحزان ٣ ـ عندما غاب القمر
٩٣	آرثر ميللر	١ ـ كلهم ابنائى ٢ ـ الثمن

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
٢/٩٤	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت ـ ٢ ١ ـ أوبرا القروش الثلاثة ٢ ـ لوكلوس ٣ ـ بعـل
٩٥	وليم شكسبير	تيمون الاثينى
٩٦	كارلو جولدونى	خادم سيدين
٩٧	اوجين لابيش	رحلة السيد بريشون
٤/٩٨	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو ـ ٤ ● فتاة فى سن الزواج ● مشاجرة رباعية ● تخريف لثنائي ● الثغـرة ● لعبة الموت
٣/٩٩	لويجى بيرندلو	(من الاعمال المختارة) لويجى بيرندلو ـ ٣ ١ ـ ست شخصيات تبحث عن مؤلف ٢ ـ كل شيخ له طريقة ٣ ـ الليلة نرتجل
١/١٠٠	تشيكا مانسو	(من الأعمال المختارة) تشيكا مانسو ـ ١ ١ ـ انتحار الحبيبين فى سونيزاكى ٢ ـ معارك كوكسينجا
٢/١٠١	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل ـ ٢ ١ ـ وراء الافق ٢ ـ انا كريستى
٢/١٠٢	جون آردن	(من الاعمال المختارة) جون آردن ـ ٢ ١ ـ الحرية المغلولة ٢ ـ صعود البطل
١٠٣	وليم شكسبير	ماساة عطيل
١٠٤	جانلز كوبر • كولين فينيو	١ ـ الطلبة المشاغبون ٢ ـ قبل يوم الاثنين الموعود ٣ ـ الليلة يوم الجمعة

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١/١٠٥	برانيسلاف نوشيتش	١ – حرم سعادة الوزير ٢ – الدكتور
١/١٠٦	دنيس جونستون	١ – من المسرح الايرلندي – القمر في النهر الاصغر
١٠٧	تيرانس رانيجان	١ – بينما تسطع الشمس ٢ – المهرجون
١٠٨	فرانسواز ساجان	● – الحصان المغمى عليه ● – الشوكة
٢/١٠٩	تشيكاماتسو	(من الاعمال المختار) تشيكاماتسو – ٢ ● – الصنوبرة المجتثة ● – انتحار الحبيبين فى آميجيما
٣/١١٠	برتولت برشت	(من الاعمال المختارة) برتولت برشت – ٣ ● الام شجاعة ● السيد بنتلا وخادمه ماتى
٥/١١١	يوجين يونسكو	(من الاعمال المختارة) يوجين يونسكو – ٥ ● الغضب ● الملك يموت ● العطش والجوع
١١٢	وليم شكسبير	● العاصفة
١١٣	وليم كونجريف	● هكذا الدنيا تسير
١١٤	الفونسو ساسترى	● الدراما الثورية الاسبانية ● فصيلة على طريق الموت ● النطحة ● الكمامة
٣/١١٥	يوجين اونيل	(من الاعمال المختارة) يوجين اونيل – ٣ مرحلة الواقعية الاولى رغبة تحت شجر الدردار
١١٦	جان كوكتو	الالة الجهنمية
١١٧	يوهان فلفجانج جيته	جيتس فون برلشنجن

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١١٨	جان راسين	ماساة طيبة أو الشقيقان
		فيــــدر
١١٩	جان انوى	ليوكاديا
١/١٢٠	جاك اوديبرتى	● الشر يستطير
		● الصابرون
٢/١٢١	جاك اوديبرتى	مضيفة النزلاء
٢/١٢٢	بويرو باييخو	اسطورة دون كيشوت ١٩٦٨
٣/١٢٣	بويرو باييخو	حلـم العقـل
١٢٤	وليم شكسبير	مكبث
١٢٥	جوزيف اوكونر	القيثارة الحديدية
١/١٢٦	ادواردو دى فيليبو	١ ـ هاللتى
		٢ ـ الاشباح
١٢٧	جيمس بروم لين	● الزملاء الثلاثة
١٢٨	برانيسلاف نوشيتس	(من الاعمال المختارة) برانيسلاف
		● ممثل الشعب
١٢٩	ارثر ميللر	● الناشزون
١/١٣٠	ايفان	● العائلة
	سرجيفتش	● خيال مريض
	فوجنيف	
١٣١	روبرت بولت	الكرز المزهر
١٣٢	يوهان فلفجانج جيتة	توركواتوتاسو
١٣٣	الن رايس *	● مشهد في الطريق
١٣٤	وليم كونجريف	● حبا بحب
١٣٥	روبرت بولت	● تحيا الملكة
١٣٦	الفريد دى موسيه	● لورانزاكشيو

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

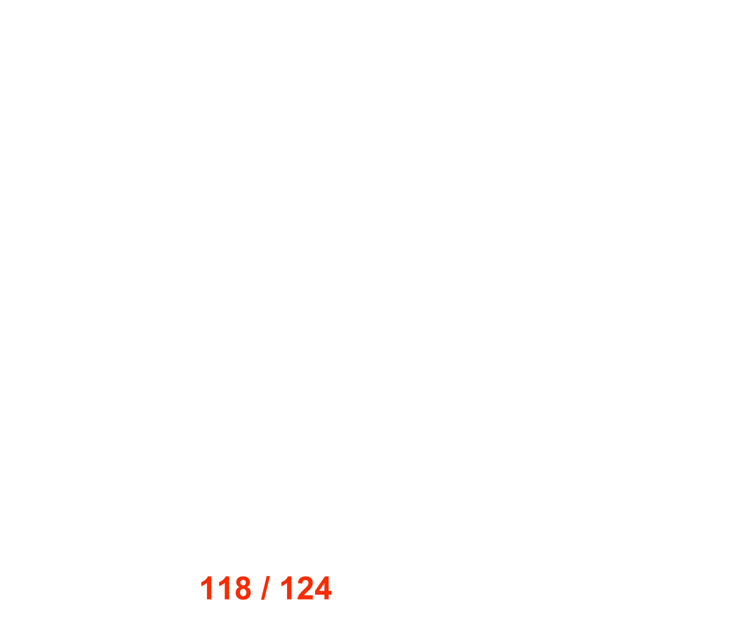
العدد	المؤلف	المسرحيــة
١٣٧	يوجين اونيل ـ ٤	من الاعمال المختارة ● الامبراطور جونز ● الغوريلا
١٣٨	سينيكا	هرقل فوق جبل اويتا
١٣٩	موس هارت جورج كوفمان	دنيا زوال
١٤٠	لبير كورني	ميليت السيد
١٤١	دونا ماكونا	قفزة فى الخلاء أو العجوز المراهق
١٤٢	برانيسلاف نوشيتس	● المستر دولار
١٤٣	جورج كيلى	● زوجة كريج •
١٤٤	كارلو جولدونى	١ ـ التطلع الى المصيف ٢ ـ مغامرات المصيف ٣ ـ العودة من المصيف
١٤٥	فريدرش شلر	اللصوص
١٤٦	ميجيل ميورا	ثلاث قبعات كوبا
١٤٧	جون فورد	القلب المحطم
١٤٨	ت•س•اليوت	جريمة قتل فى الكاتدرائية
١٤٩	ت•س•اليوت	حفل كوكتيل
١٥٠	كارل تسوكماير	نقيب كوبينيك
١٥١	يوجين أونيل ـ ٥	الاله الكبير براون
١٥٢	فرديناند أويونو	مختارات من المسرح الافريقى ـ ١
	[illegible]	● الخادم ● الزلزال

(تابع) ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
١٥٣	ايفان تورجينيف	● شهر في القرية
١٥٤	فرانس جريليا رتسر	الجدة الاولى
١٥٥	برانيسلاف نوشيتس	المرحوم
١٥٦	روبرت بولت	النمر والحصان
١٥٧	موريل سبارك	● حملة الدكتوراه
١٥٨	فريدرش شلر	● فلهلم تل ١٨٠٤
١٥٩	ادواردو دى فيليبو	● عيد الميلاد في بيت كوبيللو
١٦٠	كاريل تشابيك	من مسرح الخيال العلمى ـ ١ انسان روسوم الالي
١٦١	تولستوى	● أول من صنع الخمر ● سلطان الظلام .
١٦٢	بيتر ليرسون	ليلة تبكى الملائكة
١٦٣	جول رومان	زواج لوترو هاديك
١٦٤	ايفان تورجينيف ـ ٢	● الاعزب
١٦٥	فديريكو غريسيه لوركا	الآنسة روزيتا العانس او لغة الزهور
١٦٦	يوديبيدس	١ ـ افيجينيا في اوليس ٢ ـ أفيجينيا في تاوريس
١٦٧	يوربيديس ٤	٣ ـ اندروماخي ١ ـ الطرواديات
١٦٨	فرانس جريلبارتسر ـ ٢	سابفو
١٦٩	ادواردو دى فيليبو	اصوات الاعماق
١٧٠	رجب تشوسيا	أبو الهول الحى
١٧١	ايفان تورجينيف ـ ٤	الريفية
١٧٢	المر ل٠ رايس	● الآلة الحاسبة

تابع ما صدر من هذه السلسلة

العدد	المؤلف	المسرحية
		من المسرح الافريقى ـ ٢
١٧٣ ـ	جيمس نجوجى	★ الناسك الأسود
	سام توليا موهيكا	★ ولد للموت
	توم اومارا	★ الخروج
١٧٤ ـ	ديتر فورته	★ مصرع كاسبرهاوزر
١٧٥ ـ	الكسندر استروفسكى	★ الغابة
١٧٦ ـ	جول رومان	★ الدكتاتور
١٧٧ ـ	أنطونيو جالا	● خاتمان من أجل سيده



من الأعـــداد القادمـــة

١٩٨٤ – ١٩٨٥ – ١٩٨٦

المؤلف	المسرحية	المترجم
من المسرح الافريقي :		
كويسي كاي	ضحك وصخب في المنزل	د . نايف خرما
كوبيناسكي	المتعاونون	
وول سوينكا	مجانين واختصاصيون	د . علي حسين حجاج
وول سوينكا	الموت وفارس الملك	د . سليم الاسيوطي
وول سوينكا	السلالة القوية	
جيمس نوجوجي	الناسك الاسود	د . سليم الاسيوطي
توم اومارا	الخروج	
سام توليا موهيكا	ولد للموت	
من مسرح الخيال العلمي :		
راي برادبوري	عمود النار	رؤوف وصفي
	الكلايدوسكوب	
	نفير الضباب	
المر رايس	الآلة الحاسبة	د . طه محمود طه
ج كوفمان ، م. كونيلي	شحاذ على صهوة جواد	
صوفي تريدويل	الآلية أو ماكينال	يوسف الشاروني
من المسرح العالمي :		
كليفورد أوديتس	الفتى المذهب	د . أمين العيوطي
	السكن الكبير	
استروفسكي	الغابة	د . مكارم احمد الغمري
نيجيل دينس	اغسطس من اجل الشعب	د . احمد النادي

تابـــع من الاعـــداد القادمة

المؤلف	المسرحية	المترجم
لوبى دى بيجا	نجمة اشبيلية	د • صلاح فضل
ماكسويل أندرسون	ما ثمن المجد ألهة البرق	محمد الحديدى محمد الحديدى
فرناندو أرابال	اغنية القطار الشبح	د • محمد السرغبينى
شون اوكيسى	المحراث والنجوم ـ ورود حمراء من اجلى ـ ظـل مقاتل ـ نهاية البداية •	فوزى العنتيل حسين اللبودى
اريستوفانيس	السحب	د • احمد عثمان
يوريبيديس	عابدات باكخوس ايون هيبولوتوس	د • عبد المعطى شعراوى
مارسيل شوب	اوبو ملكا اوبو زوجا مخدوعا اوبو عبدا اوبو فوق التل	د • حمادة ابراهيم
مارسيل بانيول	طوباز ـ ماريوس	محمود فريد زمزم
جول رومان	الدكتاتور	عبد المسيح ستيتى
اوجو بتى	انحراف فى قصر العدالة جريمة فى جزيرة الماعز	سعد اردش
توماس دكر	عطلة الاسكافى	خالد عباس
ديتر فورته تانكريد دورست	مصرع كاسبر هاوزر عصر الجليد	د • عبد السلام اسماعيل
انطونيو جالا	خاتمان من اجل سيدة	عبد اللطيف عبد الحليم
جون جولزوروذى	الهارب ـ العدالة	د • داود السيد

المترجم : عبد اللطيف عبد الحليم ، يعمل مدرساً مساعداً للأدب العربى بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، وعضو بعثة للدكتوراه فى الأدب المقارن بجامعة مدريد ، نشر ديوانه الأول **الخوف من المطر** ، ثم كتاب **المازنى شاعراً** وآخر عن شعر العقاد مترجماً الى الاسبانية ٠ له مقالات فى صحف ومجلات العالم العربى واسبانيا ٠

المراجع : د٠ يوسف سالم الحشاش ، من مواليد الكويت ، مدرس بقسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة الكويت ـ حصل على الدكتوراه من جامعة مدريد المركزية ٠ يعد أبحاثاً فى مجال الأدب الأندلسى ٠ راجع للسلسلة عدة مسرحيات أسبانية ٠

الثمن

الكويت	١٥٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا	مسقط	١٢٠ بايا
السعودية	٢ ريال	المغرب	٢ درهم	اليمن الجنوبية	١٢٠ فلسا
العراق	١٥٠ فلسا	تونس	٢٠٠ مليم	اليمن الشمالية	٢ ريال
الأردن	١٥٠ فلسا	الجزائر	٢ دينار	البحرين	١٥٠ فلسا
سوريا	١,٥ ليرة	القاهرة	١٥٠ مليما	الخليج العربي	٢ ريال
لبنان	١,٥ ليرة	السودان	١٥٠ مليما		

الاشتراكات

الجهة	قيمة الاشتراك	
	ف	د
البلاد العربية	٠٠٠	٣
البلاد الأجنبية	٥٠٠	٣

تحول قيمة الاشتراك بالدينار الكويتي لحساب وزارة الاعلام بموجب حوالة مصرفية خالصة المصاريف على بنك الكويت المركزي ، وترسل صورة عن الحوالة مع اسم وعنوان المشترك الى :

وزارة الاعلام

المكتب الفني

ص٠ب (١٩٣)

الكويت

في العدد القادم

انحراف في قصر العدالة ـ ١٩٤٤

تاليف : اوجـو بتى (١٨٩٢ ـ ١٩٥٣ ترجمة : سعد اردش

« تجرى احداث المسرحية فى بلد لم يشأ اوجو بتى ان يسميه . رائحة الانحراف والعفن قد زكمت كل الأنوف في البلد وبدات الألسنة تتقول ايضا على سكان قصر العدالة : القضاة . وفيهم شيوخ موقرون لحكمتهم وتجربتهم ولكنهم غير منزهين عما يقع فيه الناس العاديون من اخطاء . وعندما يدخل المحقق الذى اوفدته وزارة العدل الى القصر ، تزكم انفه هو الآخر لا رائحة الفساد فحسب بل ورائحة جثة قتيل فى احدى زوايا القصر . ويدرك على الفور ان احد اعضاء هذه الأسرة الموقرة قد سمم الهواء وجعله غير قابل للتنفس . ولكن من هو ؟ لقد اصبح القضاة موضوعا للتحقيق ، وهم الآن قد فقدوا صلاحية الجلوس للقضاء بين الناس حتى يكشفوا عن الأبرص الذى يعاشرهم » .

لو لم يكن اوجو بتى قد عمل قاضيا ثم مستشارا فى المحاكم العليا بايطاليا لآنكر عليه الكثيرون هذا التناول الصريح للقانون ورجال القانون والقضاء واسرة القضاء . ولكنه عمل بالقضاء وخبر عن قرب العلاقة الضميرية الدقيقة التى تربط القاضى بالمتقاضين .

فى هذا العدد

خاتمان من أجل سيدة ١٩٧٣

تأليف أنطونيو جالا (١٩٣٦ ـ)

ترجمة : عبد اللطيف عبد الحليم

« هذه المسرحية ، كمعظم مسرحيات انطونيو جالا ، تعالج قضية
ف المستحيل المزدرى ، فالسيدة خمينا ، بطلة المسرحية ، زوجة بطل
ط تاريخه بالأسطورة اختلاطا شديدا . فهى لم تتزوجه عن حب
نها تزوجته دون ان تعرف شخصه ـ حسب المسرحية ـ ولم تره الا
ت قلائل طوال حياتها الزوجية لانشغاله بالطعان والنزال ، وعاشت
م حياتها في الدير صحبة بنتيها وابنها الوحيد الذى مات فى
رة الشباب . رافقها كثيرا من الوقت مينايا ابن أخ زوجها فأحبته
صمت أخرس ... لكن زوجها « السيد » ظل قائما بينهما مثل
بارد ... ويهلك الزوج وتصبر عامين لبست فيهما الحداد
أن حانت الفرصة فطلبت من الملك الفونسو السادس أن تتزوج
ينايا ولكن شئون السياسة تلعب دورها وتغلبت السياسة واختنق
خمينا .

المأساة فى هذه المسرحية لا تكمن فى الحب بل تكمن فى استحالته ،
زمن الحب انتهى بالنسبة للبطلة فهى تعيسة الحظ فى البدء
ختام .